

“అంధ భూమి”



దుర్గాలయమున

[ శ్రీ వరదా నేంకలరత్నముగారి త్రివర్ణ చిత్రమునుండి ఎత్తుడినది. ]

## ఆంధ్రభూమి



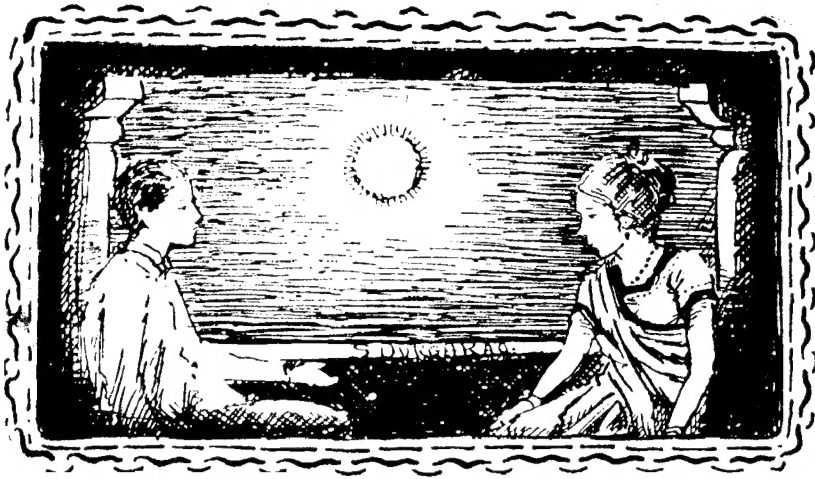
ఎందరెందరో ఘనసుధాస్యందిలేఖ  
నుల తెనుగుసీమ ధనధాన్యనిలయమనుచు  
వ్రాసిరేకాని; నే డది వ్యర్థమయ్యు!  
కడుపు కాలెడివారల గాంచుకతన.

ఎందరెందరో రుధిరనివ్వందిలేఖ  
నుల తెనుగుసీమ యోధసంకలితమనుచు  
వ్రాసిరేకాని; నే డది వ్యర్థమయ్యు!  
వీగు డొకడును కలుగని కారణమున.

ఎందరెందరో వరమధుస్యందిలేఖ  
నుల తెనుగుసీమ ప్రణయమండలమటంచు  
వ్రాసిరేకాని; నే డదివ్యర్థమయ్యు!  
ప్రణయతత్వమై తెలియని ప్రకృతియగుట.



—ప్రొ. నా. ప. తి. రు. క్షి. నా. మ్మ.



## వలపు

పుస్తకాలలో ఉన్న నాయికానాయకులకేగాక, పెదదు, శరీరావయవాలు సవ్యంగా ఉన్న ప్రతి మనిషికి యీగ్రువచ్చిన పిమ్మట వలపంటే యేమిటో, కొంతవరకు అనుభవమవుతుంది. మహాకవుల నాయికల వలె ప్రతీటడదీ విరహచేదనలో మన్మధుణ్ణి, చంద్రుణ్ణి, గాలిని, పిట్టల్ని నోరతిరగని సమాసాలతో తీటి, చెలికత్తెలను కొట్టి, జుట్టుపీకుకొని, ఒడ్డు రక్మకొని, పెడలోనిశారాలు తెంచేసుకొని, కాంభోజీరాగంలో వెక్కిరిస్తూ యేడవకపోవచ్చు; ఉద్యానవనాలలో ఉండే తలలలో ఉరిపోసుకోకపోవచ్చు. ప్రతీమగ వాడూ కథలలోని రాజులవలె నిద్రాహారాలు మాని వేసి, కలలో కనిపించిన కన్యాలలా మకోసం. మహా రణ్యాలకుపోయి తపస్సులుచేయలేకపోవచ్చు; వలపు తీవ్రత కోర్వలేక కత్తిలో కంతంకోసుకొన్నో, విపం త్రాగో, చావడానికి సాహసించలేకపోవచ్చు. కాని ప్రతీమనిషికి ప్రేమతత్వం ఏదోవిధంగా తెలియరాక మోనదు.

అయితే లోకంలో చాలామందికి తమ అనుభవా త్కల్పాఉన్నా. వలపునుగూర్చి అభిప్రాయాలుమాత్రం మహావిరీతంగా ఉండడానికి కారణం బహుశః కవుల తలతిక్క వ్రాతలేనేమో! దేనినైనా సరే, మసిపూసి హారడికాయ చేయగల సమర్థులు కవులు. జంతువులు,

పిట్టలు, కీటకాలు సహితం అనుభవించి తెలుసుకోగల సెక్సుప్రేమను మహా అపురూపమైన వస్తువుగావర్ణించి దానికి తమ ఊహాశక్తివలన లేనివెన్నో అర్థాలుకల్పించి, లోకంలో సంబంధంలేక ఏకొండగుహలోనో ముక్కు మూసుకొని మూడవనేత్రంతో సర్వమూ తిలకించగల మహాయులకును, కల్పితకథలద్వారా నిజాన్ని అబద్ధం గాను అబద్ధాన్ని నిజంగాను చెయ్యగల ఊహాజ్ఞాన సంపన్నులను కవిపుంగవులకును తప్ప, సామాన్యుల కది యెంతమాత్రమూ తెలియరాని రహస్యమని బోధిస్తా మంటారు!

సెక్సు ప్రభావంవలన స్త్రీపురుషులకు ఒండొరుల యడల జనించే అనురాగమే వలపు. దీనినే ప్రేమ, మోహం, మనసుల కలయిక, కామం, మన్మధవికారం, మమత యిత్యాది పేర్లతో వ్యవహరిస్తారు జనులు. వలపులో సుఖం దుఃఖం, అభిమానం యీర్ష్య, కుశుత్వం దేవత్వం, స్వార్థం స్వార్థత్యాగం, మంచి చెడ్డ అన్నీ లీనమైఉంటాయి. తెల్లని నూర్యకాంతిలో యింద ధనస్సు రంగులన్నీ యిమిడియున్నట్లు వలపులో దయ, ద్వేషం, భక్తి, భయం మొదలైన గుణాలన్నీ విశద పడుతూ ఉంటాయి, పరిస్థితులను బట్టి.

ప్రేమ అనేమాటకు వాడుకలో అనేక అర్థాలు ఉంటున్నాయి. మాతృప్రేమ, బంధుప్రేమ, దేశప్రేమ



దైవప్రేమ మొదలైనవి సెక్సుతో సంబంధంలేనివి. ఇక సెక్సుతో సంబంధంఉన్న ప్రేమలోకూడా ముఖ్యంగా రెండురకాలు ఉన్నాయి. శరీరసంపర్కం వాంఛ ప్రధానంగాల ప్రేమ ఒకరకం. దీనినే కామమనీ, పశుప్రేమమనీ అంటారు. శరీరభోగాలతో సోకడంలేని ప్రేమ రెండోరకం. ఇది కేవలం మానసికమనినీ, మిక్కిలి పవిత్రమైనదనినీ చెప్తారు. వలపులో నిజంగా యీరెండురకాల ప్రేమలూ విడదీయడానికి వీలులేకుండా వికలమైఉంటాయి.

ప్లేటోనిక్ ప్రేమ అనేది కథలలో సహజంగానే కనిపించవచ్చును గాని మానవప్రకృతికి విరుద్ధమేమో అనిపిస్తుంది. వలపుగలవోట శరీరసౌఖ్యాప్రేమ ఉండక తప్పదు. అయితే, ప్రేమించుచునే నాళ్ళకందరికీ అట్టి సౌఖ్యాలు లభించక పోవచ్చును; కోర్కెలు తీర్చుకుందుకు తగిన అవకాశాలు లేకపోవచ్చును; కోర్కెలు, అవకాశాలుకూడా గలవారు యింద్రియనిగ్రహంవలన తమ శరీరవాంఛల నణచుకోవచ్చును. కాని, ఇంద్రియ సుఖవాంఛారహితమైన వలపుమాత్రం అసహజం!

అట్లే శరీరసంబంధం ఉన్నచోట నల్లా తప్పకుండా ప్రేమ ఉండితీరాలని తలచడంతప్ప. స్త్రీపురుషులిద్దరు ఎట్టిప్రేమయు లేకనే శరీరసంపర్కం కలిగిఉండవచ్చును; బిడ్డలనుకూడ కనవచ్చును. ఇట్టివడత కడు సహమైనదే అయినా, అస్వాభావికమాత్రం కాదనడానికి మానవసంఘంలోగల వేశ్యావృత్తి ఒక గట్టి నిదర్శనం.

స్త్రీపురుషు లిద్దరికీ శరీరసంబంధమాత్రమైన వికమత్యం యేర్పడినప్పుడది తుచ్చమగు కామమనినీ, మనసుల కలయికమాత్రం సంభవించినప్పుడది పవిత్రమగు స్నేహమనినీ, మనోతమవుల రెండిటి బాంధవ్యమూ చేకూరినప్పుడది ప్రేమమనినీ చెప్పుకుంటారు, సాధారణంగా. కాని తరుచుగా కామంలో స్నేహం, స్నేహంలో ప్రేమ, ప్రేమలో కామం కలసి పొడగడుతూ ఉంటాయేకాని, చేని కది విడిగా విశదపడదు. కాబట్టే ప్రియులచేష్టలు యితరుల కప్పుడప్పుడు ఏమీ అర్థం కాకుండా, విపరీతంగా కనబడతాయి.

స్త్రీపురుషులిరువురికీ అన్యోన్యమనురాగం కలగడానికి నిజమైనకారణం నిర్ణయించడం వైవాళ్ళకు సులభ సాధ్యమగుపనికాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రియులకే తెలియదు, తామెందుకు ప్రేమించు కొంటున్నారో. సాధారణంగా మన ప్రబంధాలలో ఉడవారింపబడే ప్రేమ 'తోలిచూపులపు'. నాయకానాయకులలో నూటికి తొంభైమంది ఒండొరుల య్యవలాభ్యాలు చూసుకొని మోహించుకున్నవాళ్ళే! అతని తనూవిధవం చూసి ఆమె, ఆమె సొగసుందనందూసి అతడు, వలదుకుంటారు. రూపా లెట్లాఉన్నా, కొంత పరిచయంమైన ఒకరి గుణాలు చేష్టలు ఒకరు అర్థం చేసుకొని ప్రేమించుకున్నవాళ్ళకూడా ఉన్నారు. —ఒకెల్లా, డెడ్డి మోనా వంటివాళ్ళు. ఇక రూపం, గుణం, నడవడిక, ఏదీ చూసుకో నవసరంలేకుండా వలచుకో గలవాళ్ళు లేకపోలేదు—హిందూదంపతులవంటి అమాయకులు!

ఇతరకారణా లింకా ఎన్నిఉన్నా, ముఖ్యంగా రూపం, యౌవనం వలపును పుట్టించడానికి బలమైన హేతువులని చెప్పకతప్పదు. అందుకనే కవులు తాము చిత్రించే నాయకానాయకులలో ఎవరినీ అందమైనగాను, వయసుమీరిన వారిగాను చేయరు. శృంగారమనేది యౌవనంలోఉన్న సుందరాంగులకే పరిమితుంది కాబోలన్నట్లుంటాయి, పుస్తకాలలో కథలు!

సెక్సు ఆకర్షణకు నిజంగా రూపం ఎంతసూకారో, క్రొత్తదనంకూడా అంతసూకారి. క్రొత్తవాళ్ళను చూసినప్పుడు మనసు చలించినట్లు చిన్నవాటి పరిచయాలనుచూసినప్పుడు చలించదు. ముఖ్యంగా రక్త సంబంధంగల దగ్గర చుట్టాల పట్ల కామేచ్ఛ బొత్తిగా ఉండదు. పశువులలోను, మచ్చికజంతువులలోను కూడా యీచిత్రమే పొడగడుతుంది. చిన్నప్పటినుండి ఒక్క గూట్లోనే పెరిగిన పావురాలు ఎన్నడూ కలియవు. లేనెడిగ తనుననించే పట్టులోని యీగల కొరకు దేవులాడక, వైచోట్లకు ఎగిరి సంబంధం కదుర్చుకుంటుంది. ఒకేపుట్టిలో ఉన్న రెక్క-చీమలు వాటిలో అవి వలచుకోక, దూరంగా నివసించే చీమలగంపుతో పరిచయం చేసుకుందుకు ప్రయాణాలు చేస్తాయి.



అమెరికా, యూరప్ వంటి దేశాలలో ఒకేతరగతిలో కలసి చదువుకునే బాలురు, బాలికలు సాధారణంగా పెండ్లాడుకుందుకు యిష్టపడరట. సగోత్రీకులకు వివాహబాంధవ్యాలు నిషేధించిన హిందూధర్మకాస్త్రవేత్తలకు యారహస్యం తెలుసు!

మొతురు, వేడిమి, విద్యుచ్ఛక్తి మొదలైనవాటి వలె వలసాక బాహ్యశక్తికాదు. ఆకలి, తలనొప్పి వంటి శరీరబాధయుకాదు. ఇంద్రియానుభవాల వలన మొదట జనించి, పిదప మనసులో స్థిరపడి, క్రమంగా మెదడునుకూడ వశపరచుకొగల దారుణమహిమ కలది, అది. పంచేంద్రియాలలోను చూపు మిక్కిలి చురుకైనది కనుక, ప్రేమ సంసరింపజేయుటలో దానికి గల సామర్థ్యాలు మరిచేసికే లేవు. కళ్ళకుగల యీ దారుణశక్తికి వెరచి కాబోలు మానససంఘటలో కొందరు ఘోషావస్థతిని విధించుకున్నారు తమస్త్రీలకు! హిందూవిధవకు సంఘవిధించిన పాడునుస్తాబుకూడా పురుషదృష్టికి వెరచియే నేమో!

మొదట చక్షుప్రభావవలన ఉద్బవించిన వలపును మిగతా యింద్రియాలు కొంతవరకు బలపరచగలవు. కాబట్టే ప్రియులు కంటికింపుగు ముస్తాబు చేసికొనట తో తృప్తిపడరు. పువ్వులు, పరిమళద్రవ్యములు విరివిగా వాడతారు. కమ్మని మిఠాయిలు భుజిస్తారు. జిలిబిలి పలుకులతో సంభాషించుకుంటారు. పాడుకుంటారు. నృత్యంచేస్తారు. ముద్దులాడుకుంటారు. కాగలించుకుంటారు. కరుచుకుంటారు. పిచ్చిపిచ్చి పనులెన్నో చేస్తారు. పంచేంద్రియాలకూ పరవశత్వం వస్తే సేగాని వాళ్ళకు తనివి తీరదు.

వలపును జనింపజేయుటలోను, జనించిన వలపును వృద్ధికొందించుటలోను, ఒక్కొక్కప్పుడొక్కొక్క యింద్రియం ప్రాముఖ్యత వహిస్తుంది. ప్రియురాలి అనుగ్రహం సంపాదించడానికి ఆమెనిద్రించే గది కిటికీవద్ద చేరి, ఫిడలో బోకో వాయిస్తూ పాడేవాడట, పూర్వకాలపు బరోపాప్రియుడు! పిల్లనగ్రోవి ఊది గొల్లకడుచులను వశపరచుకునేవాడట శ్రీకృష్ణుడు. గానం, వాయిద్యం, సంభాషణ, ఏడుపు, నవ్వు మొదలైనవి కళ్ళే

ద్రియాన్ని రంజింపజేసే సాధనాలు. ఇక ప్రూణేంద్రియాన్ని మెప్పించి, ప్రేమను పెంపొంది జేయగలవి పువ్వులు, మంచిగంధం, పన్నీరు, అత్తరు, కస్తూరి మొదలైనవి. ప్రియుల నొక్కొక్కప్పుడు కొన్ని కొన్ని వాసనలు వెర్రెత్తించగలవు! యోజనగంధిని ఆమె ఘుమఘుమకు వలచినాడట శంతనమహారాజు! అట్లే తియ్యని మిఠాయిలు, కమ్మనిపిండివంటలు, పండ్లు, పాలు, తేనె, సారాయిలు జిహ్వేంద్రియం ద్వారా మోహోద్రేకాన్ని సుస్థింపజేసి వృద్ధిచేయగలవు. వలపును సాధించడంలో ఒక్కొక్కప్పుడు స్పర్శేంద్రియం చతువుకంటే తీక్షణంగా పనిచేస్తుంది. అయితే తనప్రతాపం చూపెట్టుకుందుకు కంటికిగల అవకాశాలు స్పర్శకు లభించవు, కలసి నాట్యంచేసుకునే సందర్భంలో ఒండొరుల యెడలితాకుడుకు మోహోద్రేకమై దండతులైన పాశ్చాత్యయువతీయువకు లెందరో ఉన్నారు! తనమొగంతీరుకూ, పాటనేర్చుకూ, మాటతీసికీ, దేనికి సాధ్యుడుకాక కొయ్యబొమ్మవలె నిల్చున్న ప్రచరుణ్ణి చూసి, తుదకు

“పాంచమృతమణిబాహు మూలరచితోఁ

బాలిండ్లు పొంగారఁజై

యంచుకోమెవగఁ గాఁగిలించి యధరంబాసింప” సాహసించిందట ఏరాధిని. ఉగ్రపాలతో కళాకాస్త్ర మార్మాలన్నీ నేర్చుకున్న ఆప్రాధకు, అతగాడిని లొంగదీయడానికి స్పర్శేంద్రియమే అంత్యసాధనమని తోచింది!

ఇంద్రియసుఖాలు వలపుకెంత అవసరములైనా, వలం వాటిపోషణమీదనే ఆధారపడి ఉండదని. అందుకనే ప్రేమకు పంచలస్యభావం ఆరోపించారు పెద్దలు. శరీరం, మనసు, మెదడు ఏకీభవించి కాపాడితేనే గాని నిలవదు వలపు! స్త్రీపురుషు లిద్దరికీ ఒకసారి నిజమైన వలపు కుదిరినప్పుడు, అట్టిప్రేమ స్థిరంగా నిలుస్తుందనీ, ఎన్నిఒడుదుడుకులు వచ్చినా చలించదనీ, వాదిస్తారు కొందరు—విడాకులు, ద్వితియవివాహాలు, ప్రియులకలహాలు మానవసంఘంలో అరుదైనట్లు! పుట్టుక, పెరుగుట, చావుగల జీవ

ప్రేమకు స్థిరత్వం ఆరోపించడం వెర్రికాని, ఇంద్రియాల ప్రేరేపణకు లెక్కచేయక, హృదయాన్ని లొంగదీసుకొని, బుద్ధిబలవలన స్థిరంగా ఒక్కరినే ప్రేమించగలుగుట మానవునికి అసాధ్యంకాదు. పరిశ్రమలు, ఏకపట్నీవ్రతులు అట్టి మనోబలంగల ఘనములు.

వలపువిషయంలో అవకతవకగా ప్రవర్తించే వాళ్ళందరూ మెదడుతక్కువవాళ్ళే అని రూఢిపరచగలరు నేటికాస్త్రజ్ఞులు. మెదడుశక్తి అంటే పుస్తకాలు చదువుకున్న జ్ఞానమనికాదు. బడిచదువు, పరిశ్రమలు, కాస్త్రజ్ఞానం—వీటితో సంబంధంలేక, ప్రతిమనిషికి పుట్టుకతోనే భగవంతుడునుగ్రహించే శక్తి అది! సమానమైన అవకాశాలతో, ఒకేగురువువద్ద శిక్ష నభ్యసించిన విద్యార్థులందరూ ఒకేమాస్థరు తెలివితేటలుగల వాళ్ళుగా ఉండకపోవడానికి యిదే కారణం. మనిషికి మనిషికి, జంతువుకూ మనిషికిగల తేడాలను యేర్పరిచేది యీజ్ఞాన శక్తి! వలపు నిలకడలేనిదే అయినా, దానిని విశవరచుకొని, స్థిరంగా ఒకరిమీదనే నిలచేటట్లు చేసుకోవడం మానవునిప్రజ్ఞ. అది వానిమేధాశక్తిని నిరూపిస్తుంది. సంఘానికి కొంతమేలుచేస్తుంది. వానిజీవితానికి శాంతినిస్తుంది.

వలపును చంచలస్వభావం ఉండడమే కొంతవరకు మానవుడికి ఉపచరిస్తూఉంది. లేకపోతే, జోళ్ళుకుట్టుకునేవాడు రాజుకూతుర్ని చూసి మోహించి, మనసు మరల్చుకోలేక గుండెపోడుచుకొని చావవలసినదే. వలచినవారిని పొందలేని మనిషికి మరి జీవితంలో ఆనందమనేది ఉండదన్నమాట. దాంత్రయనునేది అర్థంలేని బాంధవ్యమవుతుంది. కలిగినవలపును నిలుపుకుందుకుగాని, మరల్చుకుందుకుగాని మానవుడికి సాధ్యమవుతూఉంది గనుకనే, సంఘానికి కొంతకారవం, ప్రత్యేకవ్యక్తులకు కొంతచిత్తశాంతి లభిస్తున్నాయి.

కొన్నికొన్ని పరిస్థితులందు కంటికి నచ్చినవాళ్ళను చూసినప్పుడుగాని, పరిచయంగల వాళ్ళతో ముచ్చటించేటప్పుడుగాని, ప్రతిమనిషికి హృదయంలో అర్థంలేని వెర్రివెర్రికోర్కెలు రగలడం సహజం. అయితే, కొంతఅలోచనాశక్తి, మెదడు అనేవి ఉంటాయి కనుక, కలిగిన ప్రతికోర్కెకూ దాసుడు కానక్కర

లేదు మనిషి. వలపును తన చెప్పుచేతలలో ఉంచుకోలేని మనిషిది దుర్బలమైన మెదడన్నమాట!

తెలివితక్కువవాళ్ళకు ముప్పతిప్పలూ పెట్టి, మూడుచెరువుల నిశ్శుత్రాగిస్తూ ఉంటుంది వలపు. అది మనదేవుళ్ళను, రుషులనుకూడా కొందరిని పరాభవించి సకలబాధలూపెట్టింది. ఇంద్రుడు, శంకరుడు, శ్రీకృష్ణుడు, విశ్వామిత్రుడు, పరాశరుడు—వీళ్ళందరూ దానికి లొంగిపోయిన మహామభావులే! ఇక అల్పప్రజ్ఞావంతులగు సామాన్యజనులు దానిప్రభువు దాసోహమనడంలో అట్టే వింతలేదు. మళ్ళీ జీవరాసులలో కల్లాజ్ఞానవంతుడనని గర్విస్తాడు నరుడు; తుదకిట్లాంటివాటిలో వెర్రివట్టెవలె ప్రవర్తిస్తూఉంటాడు. వలపుమూలన మానవసంఘంలో నిత్యమూ ఎన్నో ఘోరాలు, అసందర్భాలు జరుగుతునే ఉంటాయి—ఆత్మహత్యలు, కూసిలు, బెబ్బలాటలు, మోసాలు, దొంగతనాలు, యుద్ధాలు, బలవంతంపెల్లిగ్లయత్యాదులు. అందుకనే, వలపు గ్రుడ్డిదనీ, వలపులోఉన్న వాళ్ళు పిచ్చివాళ్ళకంటే అసందర్భంగా ప్రవర్తిస్తారనీ చెప్తారు పెద్దలు. ఒక్కొక్కప్పుడు దెయ్యంపట్టికట్టుమనిషి నానేశించి,పీడించి, పశువును చేయగలదువలపు; మహామారివ్యాధివలె బాధించి, ప్రాణాలుతీయగలదు.

అట్లే నరున కిహలోకమందే స్వర్గమిచ్చి, సకల సౌఖ్యాలూకూర్చి, వానినిఘనకార్యాలు చెయ్యడానికి పురికొల్పి, బిచ్చగాని సహితం సింహాసనమెక్కించి, వానిజీవితాన్ని ఆనందమయంగా చెయ్యగలదు వలపు. అల్పుని ఘనునిగాను, లోభిని త్యాగిగాను, వృద్ధుని పడుచువానిగాను, పిరికివానిని ధైర్యవంతునిగాను, బలహీనుని శక్తివంతునిగాను మార్చగలదు. మానవ హృదయంలోగల జౌన్నత్యాన్ని మైకతెచ్చి, చెడునడతగల వారిని బాగుపరచి, సంఘానికి వికమత్వం, గృహానికి శాంతి నెలకొల్పగలదు. బంధుత్వాలు, స్నేహాలు, వివాహాలు, సంతానాలు వలపుమీదనే ఆధారపడి ఉంటున్నాయి. ప్రేమకొరకు నరుడు తనప్రాణాల నైనా ధారపోయగల త్యాగశీలుడౌతాడు. వలపు ఆతనిజీవితానికి నెలుగునిచ్చే దివ్యజ్యోతి; ఆత్మకు శాంతినొసగే తారకమంత్రం!

వలపులో మంచి, చెడుగు, రెండూ ఉన్నాయన్న సంగతి గుర్తెరిగి, సాధ్యమైనంతవరకు ఆమంచే సామాన్యుడికి లభ్యమయేట్లు చెయ్యడానికి యత్నించారు, మన శాస్త్రకారులు. సంఘనియమాలు, వివాహాచారాలు, నీతులు, మతబోధ, అన్నీ యిట్టి సద్గుణశంకలవే. అనుభవం, పరిశోధనాశక్తి, ఊహాజ్ఞానం మొదలుగాగల మహానుభావులు అన్నిచేకాలలోను, అన్నియుగాలలోను యిట్టి సిద్ధాంతాలు నిర్మిస్తునేఉంటారు. ఆది, అంతము లేని పరిశ్రమ వారిది! ఏమంటే, నేటి జనులకు నిన్నటి శాస్త్రాలు మనస్సురించవు; రేపటి జనులకు నేటి సిద్ధాంతాలు సరిపడవు.....

వలపువిషయంలో ధర్మశాస్త్రవేత్తలు విధించిన యేనియమాలు తమకు తృప్తికరంగా లేకపోవుటవలన, నేటి రష్యాలో కొందరు “స్వేచ్ఛప్రేమ”ను అనుగరిస్తున్నారు. అంటే, ప్రకృతిలోగల మృగపక్ష్యాది స్వేచ్ఛజీవులకలె యిచ్చానుసారంగా జనులు వాని పరులనుకూడ గణించక వలపుసుఖముల ననుభవించుట! ఇది ప్రత్యేకవ్యక్తుల కొక్కొక్కప్పుడు కొంత సదుపాయంగా ఉన్నట్లు కనిపించినా, సంఘానికీ, సంతానానికీ లాభకరంగా ఉంటుందని తోచదు. ఉత్తమ జాతి పక్షులు, జంతువులు, సహితం కొన్ని నియమాల ననుసరించి మరీ ప్రవర్తిస్తాయి. చక్రవాకాలు, పావురాలు మనిషికి బుద్ధిచెప్పేటంత నీతితో మెలగుతాయట, తమజోడుపిట్టలపట్ల. ఏకట్టుబాట్లూలేని స్వేచ్ఛప్రేమ మానవునికి సౌఖ్యప్రదం కాకపోవడమేగాక, యిర్వ్యాగుణం మొదలుగాగల వాని ప్రకృతికి బాత్రిగా సరిపడదు. నేటి సాంఘికాచారములలో లోటుబాట్లు పెక్కులుండవచ్చును; ఆచరణలోకిన్న శాస్త్రనియమాలు నవీనవాగ్ధికతకు అనుగుణ్యములుగా లేక పోవచ్చును; దేశకాలపరిస్థితుల ననుసరించి సంఘాన్ని సంస్కరించుకొని, మానవుడు తన జీవితాన్ని సవరించుకోవలసినదేకాని, కట్టుబాట్లు లేక్కచెయ్యక, సంఘాన్ని ధిక్కరించి, కశ్మలేని గుర్రంవలె వెర్రిగా పరుగెత్తవలచుట తెలివితప్పున.

—తాత కృష్ణమూర్తి.

## గంగమ్మ

పొంగుతూ వచ్చిందిరా!

గంగమ్మ

రంగుతో మెరసిందరా!

తరగవాస్తాలపై

నురగభూషలువెల్ల

ఆటలే ఆడిందిరా!

మధురముగ

చాటలే పాడిందిరా!...

కసులపండువునేయు

కలమకంబళముపై

పగలబడి నవ్విందిరా!

తొలినంజ

పసిడితో మెరసిందిరా!...

నువ్వుపువ్వులచెలుపు

నవ్వులో గలియంగ

పూలన్నికోసిందిరా!

పగలతో

చేలన్నీ తిరిగిందిరా!...

అత్తింటి కనిపోవు

ఆడుపడుచునుబోలి

పనుపుకుంకుమ లందెరా!

సిగ్గుతో

మిసిమినవ్వులు నవ్వెరా!...

పడుచుప్రాయపుపొంగు

పట్టలే కెదలోన

పరువెత్తి పోయిందిరా!

జలధితో

ప్రణయైక్యమందిందిరా!...

—కందుకూరి రామభద్రరావు.



# బొమ్మల వెళ్లిళ్లు

౧

ఆరోజు సరోజినికి పర్యవసరం. అసెలకళ్లకు సమస్తం అందమయంగా తోచింది. వాళ్లబావ ధైరవమూర్తి గారి మేడ టూజిమహల్లాగుంది. ఇంటిపక్కతోట నందనవనంలాగుంది. తనతో తోటలో పి కాదు చెయ్యి టూనికి వచ్చిన సావిత్రి సాక్షాత్తు దేవకన్యకలాగుంది. ఆరోజున సరోజినికి సావిత్రినిచూస్తే అనురాగంపొంగి పొర్లటం మొదలు పెట్టింది. ఈ ప్రేమావేశం తాత్కాలికమేననీ, పూర్వం ఉన్నదికాదనీ, ముందుండబోదనీ ఆ ఉత్సాహంమీద సరోజినికి తోచటం అసంభవం. దీనికంతా కారణం అప్పుడే ప్రవేశిస్తున్న వసంతరుతువు కాదు, ఆనాడు ధైరవమూర్తిగారి శిశువు అన్నప్రాశన.

మీరు సావిత్రినికాని సరోజినినికాని ఇద్దరినీకాని బాగా ఎరిగిండకపోతే ఇద్దరూ కవలపిల్లలని చెప్పినా నమ్ముతారు. నిజానికిమటుకు సరోజిని సావిత్రికి పిన తల్లి. సావిత్రి సరోజినికన్న ఏమాత్రమో పెద్దదీ, సరోజినికన్న మితభాషికూడా కావటంచేత చూడగానే ఇద్దరిలో కనపడేభేదమేమిటంటే సావిత్రి పినతల్లికంటే గంభీరంగా ఉండేది. అంతటమించి ఇద్దరిలోనూ ఎక్కువ తారతమ్యంలేదు.

సరోజిని సావిత్రిని తోటంతా తిప్పి అఖరుకు తన ప్రాణానికి మంచి పొదరిల్లంటిది కనపడ్డవోటు చూపి ఇక్కడ కాసేపు కూర్చుందామన్నది. ఇద్దరూ ట్రెక్కు కింద కూర్చున్నారు. కొంతసేపు ఆ కబుర్లూ ఈ కబుర్లూచెప్పి సరోజిని అసలు సంగతి కొచ్చింది.

“అయితే, సావిత్రి బావ నీపెల్లచేస్తాడుట నిజమేనా?”

సావిత్రి సమాధానంగా పినతల్లినిచూసి నవ్వింది.

“అంతా నిశ్చయమయిందా?”

“అదే నిశ్చయం. ఇంకా తాంబూలా లిచ్చుకోలేదు.”

“నీ కాబాయ్యే మొగుడెవరో?”

సావిత్రి చాలా నేర్పరి. ఎటువంటిద్రవ్య కటువంటి సమాధానం.

“ఎరగవులే? మామయ్య ఇక్కడ చదువుకునేటప్పుడు వస్తుండేవాడే—రాధాకృష్ణ మూర్తిని!”

“నాకు రాగా జ్ఞాపకంలేదు... అయితే నీకిసంబంధం ఇప్పుడేమేనా?”

“ఎందు కివ్వంకాదు?”

సరోజిని తనావిషయం మాట్లాడదలుచుకున్నది అయిపోయినట్టు సన్నగొంతుతో ఏదో మంగళహారతి ఎత్తివచ్చిన అపి “ఇప్పుడిసంబంధం కావండాపోలే?” అన్నది.

“ఏమిటి?”

“నిన్ను—ఆ అబ్బాయికిచ్చి—అయిన పేరేమిటి?—అయినాకిచ్చి చెయ్యరనుకో.”

“పోనీ!...అయినా ఎందుకు చెయ్యరు?”

“ఇంకొకరి కిచ్చిచ్చేస్తే?”

“ఇంకొకరినా?”

“అన్నయ్యకిస్తే?”

సావిత్రి నవ్వి “తాతయ్య కివ్వంలేదుగా?” అంది.

“తాతయ్యసంగతి కాదిప్పుడు! కిసంగతి చెప్పు!”

“ఏమో! నాకంతి యివ్వంలేదు సుమా. మామయ్య ఎప్పుడూ మేనకోడలిని చేసుకోటం నీతికాదంటుంటాడు. అయినా ఇప్పుడెందుకాఅలాచన?”

సరోజిని సావిత్రి చెయ్యిత్తిసుకుని వేళ్లుసాగదీస్తూ “ఇవాళ మానాన్న మీనాన్న నడగబోతున్నాడు నిన్ను అన్నయ్య కియ్యమని. నీకింకా తెలిదేమా?” అని సావిత్రిమొహం వంకచూసింది. సరోజిని అనుకున్నట్టు సావిత్రిమొహం ఏభావం కనపళ్ళేదు. ఇంత రహస్యం చెప్పినా సావిత్రి చలించకపోవటంచూసి సరోజినికి ఉత్సాహాభింగమైంది. ఇద్దరూ కొంతకాలం మానంగా కూర్చున్నతరువాత సరోజిని పోదామంటూ లేచింది.

“కాస్తేపు కూర్చోవే అబ్బ! ఇంట్లో ఏముంది?” అన్నది సావిత్రి.

“ఇంకా అడుగు బాడుగూ కాఫీ ఉండేమోతాని ఇప్పుడేవస్తా. లేకపోతే మంచిస్నేహ తాగుతా. ఏం చేస్తా?” అంటూ చెయ్యివదలించుకుని సరోజిని ఇంటి వైపు పరిగెత్తింది.

సరోజి నటువెల్లింది, సుందరం ఇటాచ్చాడు. అతను వెనకనంచి సావిత్రిని సమీపించి “ఇక్కడున్నావులే అమ్మాయి? అమ్మ నీకోసం వెతుకుతూంటేను... ఓసి! నువ్వులే! బాబూ!” అంటూ సావిత్రి పక్కనేకూల బడి ఒకచేత్తో సావిత్రిని దగ్గరికి తీసుకున్నాడు.

“నీపెళ్లెప్పుడోపెళ్లకూతురా. రాధాయి కంట గడు మున్నూ నీన్ను! మంచివెధవ. నీకు మాంచిమొగుడవు తోడు. ఆలుసుమాత్రం ఇచ్చేవునుమా! ఒక చెంపనంచి లోక్మీపెడతే కాని మాటవినడు. బాత్తే.”

“ఏమ్మాటలు, మామయ్యా!”

“ఓసి! నీకంతసిగ్గ! ఒక్కతైపు కూర్చుని మొగుడి విషయం ఆలోచిస్తున్నావేమోనని మంచి చెడ్డా అడిగితే తప్పా? నే పోతున్నాలే!”

“ఉండు! ఉండు! అట్లా అయితే నేనూ పెళ్లివిషయమే మాట్లాడతాను ఒకటి చెప్ప. మేనమామను పెళ్లి చేసుకోవచ్చునా?”

“తప్ప!”

“నేను మరి నిన్ను చేసుకోబోతున్నానే!”

సుందరం సావిత్రి చెంపమీద ఒక్కటిపెట్టి “ఈసారి అమాటంటే నీతో మాట్లాడను,” అన్నాడు.

సావిత్రి చెంపయద్దుకుంటూ నవ్వి, “ఈ మాట మీ నాన్న అన్నా ఇదేనా శిక్ష?” అన్నది.

సుందరం ఆశ్చర్యంతో మేనకోడలి వంకమాసి, “నాకింకా తేరిదే! నీతో ఎవరన్నార?” అని అడిగాడు.

“సరోజిని.”

“దానికన్నీ తెలుసు!... చూ! ఆ అయిదువేల ట్టుం నాన్నగారి మతిచెడగొడుతున్నది. సంవత్సరం

కిందట ఈ విషయం వచ్చినప్పుడు అయినవాళ్లలో కట్నంరాదని చాతయిన వంకలన్నీచెప్పి మనిద్దరికీ ముడిపడకుండా చేశాడు. ఈసారి బావ ఎట్లా తప్పించుకుంటాడు? ఇంకో వెయ్యి ఇస్తామంటే సగోత్రీవల పిల్లనైనా చేసుకుంటారు నాన్నగారు. ఒక్కపాతం నేర్చుకో, పిల్లా! నీకెప్పటికైనా పిల్లలుపుడిలే విశ్వప్రయత్నంచేసి వాళ్లకు పెద్దవాళ్ళ నెడరించటంనేర్చు. నాకిన్నేర్లువచ్చినై, ఇంతచదువు చదివాను! నాన్నగారు లేవు కొండముచ్చును పెళ్ళిచేసుకోమంటే కాదనేటందుకు నాకు ధైర్యంలేదు...మీనాన్న నీకు చనువిచ్చాడుగా! రాధాయినే చేసుకుంటానని పోట్లాడు.”

“నేను పోట్లాడను. నాన్నపెళ్ళివిషయం నన్నడగడు, నేను సిగ్గుపడతానని ఆయన నమ్మకం, నేను సిగ్గులేనట్టు ఆయన కెట్లా తెలియచెయ్యటం?

“అహ! ఏ లోకం! ఎవరి పిల్లల మనసు వాళ్ళకు తెరీదు!”

౨

మర్నాడు సావిత్రి పెళ్ళికి మహూర్తం ఏర్పాటు చేశారు. తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నారు. మహూర్తం ఇరవైరోజుల్లో ఉంది.

ఆసాయంకాలం సుందరం, రాధాకృష్ణమూర్తీ కృష్ణ ఒడ్డున ఇసకలో కూర్చున్నారు.

“రాధా! నాపెళ్ళితప్పక రావాలినుమా. చెల్లెలిని చేసుకుంటున్న వాడిపెళ్ళి నీకెక్కడ తటస్తవకుతుంది?” అన్నాడు సుందరం దీనంగా.

“అర్థంలేకుండా మాట్లాడతావేరా, సుందరం? అప్పకూతుర్ని చేసుకుంటున్నవాడివి నువ్వేనేం లోకం లో? నీకుమళ్ళీ అటువంటి పిల్లవస్తుందీ?”

“అటువంటి పిల్ల మాసరోజాం ఒకతే ఉందిగా!”

“ఛీ! అప్రాశస్త్యం! వాళ్ళిద్దరూ ఒకటిగా ఉంటారనుకుంటున్నావుకాని, నక్కకూ—ఇద్దరికీ ఎంతో భేదం ఉంది. నాకు సంబంధమే కనపడదు.”

“ఇంకేం? నాకు భేదమే కనపడదు. నిన్నా ఇవాళ

## బొమ్మల పెల్లిల్లు

అప్పుల వందసార్లు సావిత్రిని సహజిని పేరుపెట్టి పిలిచాను. అది పలకను!"

"సిగ్గు!"

"సీమోనా! దానికోసం, వశ్యమంట, ఎందుకుండరు? చిత్రంచూడు. ప్రకృతి మనల్ని వెక్కిరించటాని కిట్లాచేసిందికాని వాళ్ళిద్దరిలో నీకు కనపడ్డభేదం నాకు కనపడి నీకాభేదం కనపడకుండా ఉంటే ఎంత బాగుండేది. పేను సావిత్రిని కొంతవరకు నిశ్చింతగా పెళ్ళిచేసుకునేవాణ్ణి. సరోజాం నీకు కుదిరేది."

ఇక్కడ రాధాకృష్ణమూర్తి ఈడుకుమించిన మాటన్నాడు.

"ఎందుకు కిగులుపడతావు? పెళ్ళయిన మరుక్షణంనించీ ప్రయత్నించేసినా ఇద్దరికీ సంబంధం కనపడదు."

"నీద మకల్ల అట్లా అయినా బాగుండును."

"వాన్నోకోసం వచ్చింది మీబావ హరిహర."

"నిన్ను వదులుకున్నందుకా?"

"పెద్దకొత్తుం పోయిందే అని."

"సామెత చెప్పినట్టుంది."

పూర్తిగా పొద్దుకుకకుండానే ఇద్దరూ ఇంటిదారి పట్టారు. భైరమూర్తిగారి మేడముందు రాధాకృష్ణమూర్తి గుడ్ నైటన్నాడు.

సుందరం రాధాకృష్ణమూర్తి చెయ్యిపట్టుకున్నాడు.

"ఒక కవ కాఫీ తాగిన తరువాత."

"కాఫీ! అవశ్యం"

ఇద్దరూ మూలగదిలో చేరారు. సుందరం లోపలికి వెళ్లాడు, సరోజినితో రొండు కప్పులు కాఫీ తయారు చెయ్యమన్నాడు. అందుకని సరోజిని మూడు కప్పుల కాఫీచేసి తనకోకప్పు దాచుకుని మిగిలిన కాఫీతెచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది. తరవాత కొంచెం ఎడంగానుంచుని రాధాకృష్ణమూర్తిని కరిక్ష చెయ్యటం మొదలు పెట్టింది.

రాధాకృష్ణమూర్తి కాఫీకాస్త రుచి చూచి కప్పుబల్ల మీదపెట్టి "ఫైన" అన్నాడు.

సుందరంకూడా కొంచెం తాగి మొహం చిట్టింది, "నాకు కాఫీ రుచితేరీదురా ఖర్మం!" అన్నాడు.

"సావిత్రికి అంతే, అన్నయ్యా. దానివన్నీ నీగుణాలే" అన్నది సరోజిని నవ్వుతూ. రాధాకృష్ణమూర్తి కొంచెంసేపు సరోజిని వంకచూసి, తలగోప్పని కాఫీతాగటం సాగించాడు.

"ఈ కాఫీమాత్రం ధుమాగా ఉందిరా. యమగా ఉందనుకో! అద్భుతంగా ఉందంటేనమ్మ. ఎందుకూ? కెంగరంఅయ్యరు కాఫీకి నకలు. అసలుకు సరియైన నకలు."

సరోజిని తల ఒకపక్కకు ఒరగేసి రాధాకృష్ణమూర్తిని చూస్తూ "పాపం, సావిత్రికి మనం మునుపడయేవాడు?" అనుకుంది.

"నేను పోతున్నాను. మీకింతకాలంపాటి"

"నీళ్ళు" — సుందరం.

"తాగటానికేనా?" — రాధాకృష్ణమూర్తి.

"తప్పకుండా! లేకపోతే ఈచేడుఇట్లాగే ఉండని మంటావా ఏమిటి?"

సరోజిని బిగ్గిరిగానవ్వుతూ పరిగెత్తిపోయింది.

రొండునిమిషాలపాటు స్నేహితులిద్దరూ మానంగా కూర్చున్నారు. చివరకు రాధాకృష్ణమూర్తికి మాట్లాడబుద్ధయింది.

"మీచెల్లెలికి మీమేనకోడలికీ భేదంలేదంటు వేరూ నుందరం?"

"అ?" అన్నాడు సుందరం పరధ్యానంగా.

"ఇద్దరికీ లక్షభేదం ఉంది."

"ఎవరు?"

"మీచెల్లెలికి. మీ-మీ-సావిత్రికి—"

"ఏమిటి?"

"భేదం—లక్షభేదం—"

"ఏంటేదం?"

"ఉంది."

"ఎందుకుంది."

"ఎందుకులేదు."

ఇప్పుడు సుందరం దోవకొచ్చాడు.

"నాఅలోపనంతాపాడుచేశావ! ఏమిటా నునం మాట్లాడుతున్నది?"



రాధాకృష్ణమూర్తి మళ్ళీ వెనక్కిరాదలుచుకోలేదు.  
 “సావిత్రి ఇంత ఉత్సాహంగా ఉండను.”  
 స్నేహితు డేంమాట్లాడుతున్నాడో తెలిక సుందరం  
 “అ?” అన్నాడు.  
 “ఇంత మాట్లాడదు.”  
 “ఎవరు?”  
 “సావిత్రి.”  
 “సావిత్రింటే? ఓహో సావిత్రి? ఇంకాసావిత్రి  
 మో ననుకున్నా!”  
 “ఇంత నవ్వు దపలు.”  
 “ఎవరు? సావిత్రినా?”  
 “అ! అంటే సావిత్రికాదు? సావిత్రి!”  
 “సావిత్రి నవ్వురా?”  
 “నవ్వుదు.”  
 “ఎందుకు నవ్వాల్సి? నవ్వు నాలుగందాలచేటు”  
 రాధాకృష్ణమూర్తి తలగోక్కుని అకస్మాత్తుగా  
 “అవును” అని వెల్లివియనాడు.

3

జరిగిన సంగతిమీటంటే రాధాకృష్ణమూర్తి మొదట  
 సావిత్రికోసం ఉబలాటపడ్డప్పుడు తనమనస్సును ఆపి  
 కట్టించుకున్నాడు. ఒకపిల్ల తనఅనుజ్ఞ లేకుండా తన  
 మనసును ఎత్తుకుపోవటం అతనికి కొత్తఅనుభవం. అను  
 భవంలేనివాడు కనకనే పనిపెట్టుకొచ్చి సరోజిని తన  
 మనస్సు ఆకర్షిస్తుంటే మాస్తూ ఊరుకున్నాడు. దానికి  
 అతనికివ్యభిచారిమీటంటే సరోజిని!

రాధాకృష్ణమూర్తి మాట్లాడుతున్నది వినిపించుకో  
 వుండా సుందరం ఆలోచిస్తున్నదేమిటంటే తనచెల్లెడికి  
 సావిత్రికి ఏంసంబంధంఉందా అని. దానికూ రణం  
 ఉంది. అతను సావిత్రిని సరిగాచూసింది కిందటిరోజు  
 దయం, చెల్లెలిని సరిగా చూసిందంతకు పూర్వమే! మగ  
 వాడికి పెళ్లియాల తనంతకాలం ఆడపిల్లలంతా ఒకటి  
 గానే ఉంటారు. వాళ్ళిద్దరికీ కొంతసోలికకూడా  
 ఉంటే చెప్పేదేమిటి!

అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనవిషయం మొదటినించి  
 సావిత్రికి దిగులు తన్ను తనమామ కియ్యర్లనే.

—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు.

## నిట్టూర్పులు

లోకములో ఇతరులకోసము స్వార్థ  
 మును త్యాగముచేయువా రెవరూప  
 ము....బౌదాసీన్యము మానవసహజ  
 ము. లోకమునకు ప్రేమతో నిమిత్తము  
 లేదు. దానికి కాలక్షేపము జీవాత్మవు.  
 నిర్విచారముతో కృత్రిమమో, హాలా  
 హలమో, ఏదో ఒక సంతృప్తికోసము  
 సంఘముతో కొట్టు మిట్టాడుచు యం  
 త్రమువోలె వ్యక్తి భలనమాడుచుం  
 డును. సుఖాకాంక్ష స్వస్వప్రాయము  
 కావడమే కాకుండ నిరంతరము దురం  
 తదుఃఖాల చివుకజేసే ఈ ప్రేమ నెవరు  
 కాంక్షించెదరు.....నేను క్షణికమ  
 యినా ఆనందమొసగే విషాదసౌంద  
 ర్యమూర్తినా....లోకములో గాన  
 మాలించు సంతపరికు రసాస్వాదమున  
 ఆనందించి తలలూపి తరువాత కాటు  
 వేసే సర్పాలుఉన్నవని గ్రహించ లే  
 నందులకు....మాటలతో మనసును  
 జోకొట్టుమానవులున్నారని గ్రహిం  
 చలేనందులకు...ఎవ్వరిని దూషించ  
 వలెను. జీవిత మొకనాహాసగీతి జీవిత  
 మొక నైతికసూత్రము ఒకటి హృద  
 యము సుద్విగ్మముచేసి శోకానంద  
 మున ముంచె త్రివేయును. వేరొకటి జీవి  
 తిగాహన్యసత్యగ్రంథిని హస్తగతము  
 చేయును. ప్రణయనిదానాన్నికన్న ప్ర  
 ణయవిశ్వాసమునే విశేష మారాధింప  
 నలవరచుకొందును. ప్రతిఫలములేని  
 యానిత్యారాధనములోనే జీవితాంత  
 నితాంతవ్యర్థియౌనందమందిరినికొనును.  
 —సహదేవ సూర్యప్రకాశరావు.

## వి గ త దే హి

౧

నా దెయటంచు దేహమున నాలుగుకీళ్ళు చలించునాళ్ళు  
నేదో వృధాశి కామ్యమునె యెంచుచు, రేయిబవళ్ళు గాలి నా  
చ్చాద మొనర్చు మేడలను; సర్వము నీనవిలాసహావమై  
నీదెయటన్ నామమును నేడు వహించెను వింతవింతగా.

౨

కారణజీవినై యుగయుగాల బరిభ్రమణమ్ము జెందగా  
నేరిచియుంట, నాతనువునే ప్రతిజన్మములోన నూహకుం  
డూరిని స్వర్గసౌఖ్యములతో మెలివెట్టదలంచుచుండు—  
తిరెపునర్భవంబునకు దీయునో! న న్నొక వెట్టిజేయుచున్

౩

సర్వమువీడి తాత్కాలికదసంగతి కావలచుండు. నాదరిన్  
దుర్విషయానుభోగము లభోగతినొందు. అనీహబుద్ధి నీ  
య్యుర్విభావర్తు సత్క్రియల నొక్కడ మిన్నగనంచు నెంచునన్  
ఖర్చునొనర్చె దృష్టయధికంబగుచున్, దనవానిజేయుచున్.

౪

ఏమి గడించుకొంటి ధరియించి అనేకవిచిత్రపాత్ర లే  
నీమహి? ఎంతపూనికవహించిన ఆ యమృతంపుపాత్ర నా  
కేమిలభించనీవయితి విట్ల మదాత్మ భ్రమించుచుంట యే  
నీచుననేమొ! నిన్నెఱుగనేర విచిత్రకళాకలాపునిన్.

—సా మ వే దం జానకీ రామ కర్మ.



## హస్తోదకము

౧

సోమవరము బ్రాహ్మణాగ్రహరము. ఆ గ్రామములో రామసోమయాజులగారి కుమారుడు గోపాలము మంచి తెలివిలేటలు కలవాడు. చిన్నప్పటినుంచి కూడా తనయాడుకట్టవాళ్ళకు మొనగాడు. అయిదేండ్లు చెన్నపట్టణములో ఉండి, హోటలులో భోజనముచేసి వీ. ఏ. ఆనర్సప్యాసయివచ్చిన గోపాలుడి తలమీద గోష్పాదమంతజాట్టుచూచి పిల్లకాయలేకాక వాళ్ళతలిదండ్రాదులుకూడా ఆశ్చర్యపడ్డారు.

సోమయాజులుగారు మంచిశ్రోత్రియుడు. కొంచెము భూవంశికలవాడు. ఆఉళ్ళో హైస్కూలు పెట్టించవలెనని యత్నముచేసేటప్పుడు నడుముకట్టినవారిలో మొదటివాడు. “ఏమండీ బ్రాహ్మణాగ్రహరములో ఇంగ్లీషుబడి ఎందుకండీ! ఏకేదపాఠశాలలో, సంస్కృతకళాశాలలో పెట్టించక మీకుంటివారు ఈ ప్రయత్నము చేయడమేమిటి?” అని ఎవరో ప్రశ్నిస్తే అయిన “నాయనా! నాలుగుబాల్లేరుఇంగ్లీషు ముక్కలవస్తేగాని బ్రదుకు తెరుపులేని కోజులివి. ఏనో పెద్దలుసంపాదించి ఇచ్చినమానాస్యలుగాక, వేదాలూ శాస్త్రాలూచదువుకొని మేము అర్జించింది చిల్లదమ్మిడీ కూడలేదు. వర్ణాశ్రమధర్మాలు మాటపోయినవి. దేశకాలప్రాతాల ననుసరించి పోకుంటే ముందడుగు వేయడము మనతరమా?” అని అన్నాడు. ఏలాగయితేనేమి గ్రామములో హైస్కూలుసాగింది. ఆయనకొడుకు దానిలోనే స్కూలుపైసలు ప్యాసయి ఇప్పుడింతవాడైనాడు. ఆనర్సప్యాసయివచ్చినా ఆతనికి ఇంకా ఉద్యోగము దొరకలేదు.

గోపాలం సహపాతు లందరూ, హైస్కూలుచదువుతోపాటు, బ్రాహ్మణ్యముకూడా పూర్తిచేసి ముందరిజాట్టుతో, సిగరెట్లు బీడీలతో తయారైనారు. పట్టణవాసముచేసి బి. ఏ. ఆనర్సప్యాసయివచ్చిన గోపాలుడి తలమీద గోష్పాదమంతజాట్టుచూచి పిల్లకాయలేకాక వాళ్ళతలిదండ్రాదులుకూడా ఆశ్చర్యపడ్డారు.

చెన్నపట్టణమువంటి మహానగరములో అయిదేండ్లు ఉండి, మహామహుల ఉపన్యాసాలువిన, సభలలో సమీకులలో మెంబరై, కొత్తకొత్తపుస్తకాలు చదివి సనాతనహిందూధర్మరహస్యములను సమగ్రముగా గ్రహించి ఇట్లు చేరాడు, గోపాలము. తనఉద్యోగము మాట ఎలాఉన్నా తనసహపాతులను మంచిపూర్ణాన పెట్టడమునకు తగినయత్నము చేయాలనుకొన్నాడు. తానుగ్రహించిన సనాతనహిందూధర్మరహస్యములను తోడివాళ్ళలో ప్రచారముచేయ మొదలుపెట్టాడు. హిందూమతము ఎంతసనాతనమయిందో; ఈదేశాన ఎన్నోకొత్తమతములు మహాప్రవాహములవలె ప్రబలవేగముతో ముంచివేయడానికి వచ్చినప్పటికీ, ఇది తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొని, వాటిధాటిని ఏరీతిగా అతిక్రమించగలిగిందో, ఈమతమందున్న విజ్ఞానమేమిటో, అది ఏరీతిగా ఆచరణయోగ్యమయిందో, జాట్టుముడివలన, దేహమునకు ఏరీతిగా విద్యుచ్ఛక్తి కలుగుతున్నదో, బిళ్ళగోచీపల్ల లాభమేమిటో కందమూల ఫలాదుల భక్షించడమువల్ల ఏరీతిగా రసాయనికశక్తి పెరుగుతుందో, ఋషులు మొదలైనవారికి మహత్వము ఎలాకలిగిందో మొదలైన సంగతులతో, గొంతెత్తి ఉపన్యాసాలు సాగించడముతోనే ఆఉళ్ళో ఆబాలగోపా



లమూ విస్మితులై పోయినారు. అనతికాలములోనే ఆ ఉపవాసాలు పనిచేసినవి. కుష్ఠవాళ్ళలో జాట్లు మొదలుకొని త్రికాలసంధ్యావంశమువరకూ జరగవలసిన మార్పుజరగడము ఆరంభమయింది. కుష్ఠవాళ్ళలోనే గాక ఆడపిల్లల్లోనూడా స్నానాలు, ఏకాదశి ఉపవాసాలు ఆరంభమైనవి. ఇంగ్లీషుచదివినవాళ్ళు రెండో మదనమోహనమాలవ్యా అని, మామూలు పూర్వాచారపరాయణుల మనుగోనేవాళ్ళు రెండో ఉమామహేశ్వరపండితులని గోపాలాన్ని పొగడడము మొదలుపెట్టారు.

‘హిందూధర్మపునరుద్ధరణమే శేశోద్ధరణము’ అనే మాటతో యువకులలో వేడిపుట్టింది. అందరూ గోపాలము శిష్యులై స్వశేషమునూ, స్వధర్మమునూ ఉద్ధరించడానికి శ్రిరసంకల్పులై నారు. పెద్దలందరూ గోపాలము చేస్తున్న పనిచూచి “సోమయాజులు యజ్ఞపురుషుడినంటివాడు. లక్షీంచేవమ్మ గారు చల్లరితల్లి. ఆదం పతుల పురాకృతసుకృతము ఫలించి నేటికి పుత్రరూపేణా మూర్తీభవించింది. లేకుంటే ఈనాడు కలికాలములో, శుడుచువానూ, ఇంగ్లీషుచదువుకొనికూడా భంతభర్తబుద్ధి, ఇంతఆచారపరాయణతా కలిగి ఉండడము ఎక్కడైనా ఉన్నదా,” అని గోపాలము తలిదండ్రులనూ, అతని వంశమునూ, అతనినీ, స్తుతించడము మొదలుపెట్టారు. గోపాలముంటే ఆచుట్టుపట్ల సాక్షాత్తు గీత ఉపదేశించిన గోపాలుడైనాడు. హిందూధర్మ ప్రచారణి, ధూమపాననివాణి, పూర్వాచారసంజీవి మొదలైన సంఘాలు చాలావెలసినవి. వీటిభాటికి కాపులూ, కూలినాలిచేసి బ్రతికేవాళ్ళుకూడా బెరిరిపోయారు. ఒకనాడు మేదరికుబ్బడు కల్లుతాగి ఇంటికి వచ్చి పెళ్ళొన్నికొట్టాడని వినగానే ఈసంఘసభ్యులలో కొందరు వాకింటికి వెళ్ళి ఏమిత్తువిధించాలో తెలియదుగాని, మరునాడు ప్రాద్దుపాడవకుండానే అయిల్లాలు తనర్తనమతీసుకొని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది. వెంకటస్వామి మిరపతోట కాపలాకు వెళ్ళి సాయంత్రము తిరిగివస్తూ దారిలో గంజాయి బాగా వీల్చి మత్తెక్కి చంద్రమృతెంకయ్యపదము పాడు

కుంటూ బ్రాహ్మణవీధిని తేళ్ళుకూ ఈసంఘసభ్యులలో ఒకడి కళ్ళబడ్డాడు. పాపము వాడి ముక్కునా, నోటా, వారమురోజులదాకా నెత్తురుపడుతూనే ఉంది. వెంకటకామ్రోకొడుకు వీడికాలుస్తూ స్కూలుకువస్తుంటే గోపాలముచూచి అగ్గిడి ఆరిపోయేదాకా వాడిపిట్ట మీన చురకలుచేశాడు. ఈవిధముగా వైసంఘాలు గారడివాడి మామిడిచెట్టులాగు పుట్టిపుట్టకమునుచే, పూచి, పండి, గ్రామమంతా వ్యాపించినవి.

ఈసారి గోపాలముదృష్టి మరొకవైపు క్రోసరించింది. గ్రామవాసులకు మానసికముగా తగిన ఉన్నతి లభించడానికి, తానుఉద్యోగరీత్యా వెళ్ళిపోయేలోగా, ఏదైనా కాళ్ళతమైన నిర్మాణము ఏర్పాటుచేయాలని అతను తలపెట్టాడు. ఒక చిన్నగ్రంథాలయము ఏర్పాటు చేస్తే, పదినుందీకూడుకూఉంటాయ; ఇతరవాళ్ళు తగ్గుకాలూ, చదువుతారు; ఇథలూ ఉపవాసాలూ, జరుగుతవి. ఆరీతిగా ప్రపంచనీతిగతులూ, మతవిషయములూ, విజ్ఞానవిషయములూ జనులలో వ్యాపించుతవి, అని అతనిమనసుకు తోచింది. ఇది మంచిసంకల్పమని అతని సహచరులకూడా ప్రోత్సహించారు.

ఆమ్రొమ్మలలో గ్రంథాలయమునే కేర ఒక పగిలిన అద్దాలవీరువా ఉన్నది. అందులో ఉన్నపుస్తకాలు, బుక్సెల్లగ్గు పాద్యాష్ట్రుగారికి స్పెషిమన్ కాపీలుగా పంపిన వాచకాలూ, భూగోళకాస్త్రములూ, అట్టలుపోడి, పేజీలుచినికి పాడైపోయిన వీరే శలింగంపంతులుగారి గ్రంథాలు కొన్ని, ఆంధ్రపదారిణి వారివలలుకొన్ని తప్ప మరేమీలేవు. వివేకానంద స్వామి, రామకృష్ణపరమహంస, రవీంద్రనాథతాకురారు బొమ్మలు చెదతినగా మిగిలినభాగాలుకూడా అందులో పడిఉన్నవి. వీనిని బాగుచేయడము మంచిని గోపాలము యత్నముపొగించాడు. కావలినంతమంది వెనక హంగుదారులు సిద్ధమైనారు. దొనేషక్కుట్ట, పుస్తకాలవట్టి, చందాలకావితా తయారుకావడానికో ఆలస్యమేమీ జరగలేదు.

డబ్బుఖర్చులేని పనిగనక హిందూధర్మపునరుద్ధరణ మనుగుర్చి యువకులుచేసే ప్రచారాన్ని పెద్దలందరూ

ఆశీర్వాదిని ప్రోత్సహించారు. కాని గ్రంథాలయమంటే డబ్బులేనిదే సాగనిపనిగనక, ఈచందాల జాబితానుగూర్చిమాత్రము పెద్దలసానుభూతిగాని, తోడ్పాటుగాని మృగ్యమై పోయింది. రెండుమాడుకోజులలోనే ఈ చందాగోల ఆఉల్లో పెద్దలకు, చేతిలో పుస్తకమున్న యువకుడు విధినికనబడితే, తలుపులుజేసుకొనేంత భయావహమై పోయింది. తనబుద్ధివశలతలుగాని, తనపాండిత్యక్రక్షగాని, జేనేప్రయత్నము గొప్పతనముగాని లవలేకమూ పనిచేయనప్పుడు ఏమిచేయడూ అని గోపాలమునకు సందిగ్ధావస్థవచ్చింది. అతని శిష్యులలో శ్రమఖండైన విశ్వనాథము కొంచెముసేపు ఊహించినట్లు ఊహించి “మాడు గోపాలమూ గ్రంథాలయానికి ఒకఇల్లు ముఖ్యము. కదిమందిచేరడానికి సంసారులెవ్వరూ ఇల్లు ఇయ్యరు. ముందు ఇల్లు కుదిరితేగాని మనమేమిచేయడమునకు వీలులేదు. హైస్కూలుదగ్గర ఒక ఇల్లుఉన్నది, మాకావా! ఆఇంట్లో కాపురముండే వారెవరూలేరు. చాలాకాలమునుంచి పాడుబడిఉన్నది. అది లక్ష్మీనారాయణగారిది. ఆయనగంగతి సీకూ తెలుసును. ఈ ఉల్లో మనబ్రాహ్మణంతా కట్టుగట్టి ఆయనను వెలివేళారు. ఆయన వసంతవరపాటిలో ఉన్నాడు. వడ్డీవ్యాపారమువల్ల వైసోకొంచెము గడించాడు. మనము సామదానభేదపాయములు ఉపయోగించి ఆయనదగ్గరనుంచి ఆయింటిని లాగగలిగితే తర్వాత పని సులువవుతుంది” అనిగోపాలానికి దారిచూపించాడు.

ఈమాటలవిని గోపాలము “విశ్వనాథం! ఇది చాలాసులైన నమాగ్గము మనప్రయత్న సాఫల్యము అనతి దూరములోనే నాకు కనిపిస్తున్నది. లక్ష్మీనారాయణ పినిగొట్టు. ఆయినా బహిష్కారాయథముతో మనకు వశముకొకతప్పదు ఇల్లు ఇచ్చినాసరే. ఇంటి కయ్యేడబ్బు ఇచ్చినాసరే. ఈరెండువిధాలా దారికిరాక పోతడా, ఆఉనికిరణము మాచెల్లెలి పినమామగారే. చెప్పేదేమిటిక! చాకలి బండు, మంగలి రాడు, దుకాణముమీద సరుకు దొరకదు.” అని పట్టరానిసంతోషముతో విశ్వనాథము వీపుమీద తట్టినాడు.

విశ్వనాథము చూపినదారి మంచిదే, కాని అందులో

ఒకరహస్యమున్నది. ఆరహస్యము దూరాననుభూతా ఉన్న స్వార్థపరత్వము. లక్ష్మీనారాయణగారి. ఇంటి వెనకనే విశ్వనాథముగారి మామిడితోటఉన్నది. లక్ష్మీనారాయణ ఆఊరు విడిచిపెట్టినతర్వాత ఆయిల్లు కొనవలెనని విశ్వనాథముతండ్రి తలపెట్టాడు. లక్ష్మీనారాయణను ఆఉల్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టడానికికూడా ఈగంకల్పమే ప్రబలకారణముగా విశ్వనాథముతండ్రి పనిచేశాడని కొందరంటారుగాని నిజము దేవుడికి తెలియవలె. తర్వాతమాత్రము ఇల్లుకొనడానికి ఒకటిరెండుసార్లు లక్ష్మీనారాయణగారి దగ్గరికివెళ్ళిమాట్లాడడముకూడా తలపెట్టించింది. లక్ష్మీనారాయణ చిరునవ్వునవ్వుతూ “మీరు మంచిచోత్రియులు. పట్టేటూరియింటి కోసము మీదగ్గరడబ్బుతీసుకోవడము నాకు సుతరామూ ఇష్టములేదు.” అని సవినయముగా చెప్పాడు. ఈమాటతో విశ్వనాథముతండ్రికి ఆశతోపాటు, లక్ష్మీనారాయణకు తనయందున్నభక్తిశ్రద్ధలపైని విశ్వాసముకూడా ఎక్కువయింది. తోటలో రకరకాలచెట్లు నాటించి మంచియేర్పాట్లుచేశాడు. ఇల్లుకట్టడానికి తోటలో జాగలేదు, ఈఇల్లుకలిస్తే తోటా వృద్ధిచేయవచ్చును. కట్టినయిల్లు శ్రమలేకుండా ఏర్పడుతుంది అని ఆయనసంకల్పము. కాని రెండోసారి మాట్లాడి నప్పుడు లక్ష్మీనారాయణగారు “ఆయిల్లు నిన్నటిదీ మొన్నటిదీ కాదు. తరతరాలనుంచి ఉన్నది. ఇప్పుడు, దానిని అమ్మవలసిన అవసరమూ కనిపించడములేదు. అదిగాక మారెండిగారు పరమపదించేటప్పుడు నాతో “నాయనా! ఎన్నికష్టాలు వచ్చినా ఆఇల్లుమాత్రము పరులపాలు చేయకు. అది మనకు తరతరాలనుంచి వస్తున్నకాణాచి.” అని చెప్పాడు. ఆయిల్లువదలిపెట్టడము నాశక్తిమించినపని. మీరు ఇంకేమిచెప్పినా నేను చేతులుకట్టుకొని నిర్వహిస్తాను. ఈమాటమాత్రము ఇక చెప్పకండి.” అని ఖచితముగాచెప్పాడు. ఈమాటలకు విశ్వనాథముతండ్రి మనసులో ద్వేషముఉన్నా వైకి ఏమీ అనలేకపోయినాడు. ఆయన ఆనంతరము కొడుకు విశ్వనాథముతండ్రిగారి సంకల్పము ఈడేర్పరచెనని ప్రయత్నించాడు కాని లక్ష్మీనారాయణను లొంగదీసే సాధనముదొరక

లేను. ఇప్పుడు గోపాలము సహాయముతో ఈపని సాధించవలెననితలంచి ఈదారితికాదు. గోపాలానికి ఇదంతా తెలియదు. పనిపాటలతో కాలక్షేపము చేసుకొనే పల్లెటూరివాళ్ళకు గ్రంథాలయపు మోజు మూర్ఖాళ్ళముచ్చటే నని విశ్వనాథము తలంపు. గోపాలము ఉద్యోగముకొనము ఊరువిడిచి వెళ్ళక తప్పదు. తర్వాత “సంకోరాజా భవిష్యతి” చాతాము మనలోట సంగతి, అనే పద్ధతిమీద ఉన్న విశ్వనాథము గోపాలముతో “ఈవైదెరికి అయ్యేసాములో సగము లక్ష్మీనారాయణగారి డొనేపనునిట్టులోచేర్చండి. ఎలా ఇవ్వనో చూస్తాను. లేకుంటే ఈజోళ్ళ ఇల్లువాడికి దక్కనిస్తామా?” అన్నాడు. గోపాలమూ సరే నన్నాడు. ఇక యువకులమూ చెప్పేదేమిటి? అందరూ కలసి వసంతవరప్పాడు చెళ్ళడానికి నిశ్చయించారు.

## ౨

వసంతవరప్పాటికి మరోపేరు వసంతరము. అది చాలా చిన్నగ్రామము. బ్రాహ్మణలయిండ్లు రెండో చూడోఉన్నవి. ధనవంతులైన సంహారులుకూడా లేరు. అలగాజనము ఎక్కువ. ఊరి కానుకొనే మాలగూడెము ఉన్నది. ఆజోళ్ళ లక్ష్మీనారాయణగారే కొంచెము పెద్దసంసారి. కరణము గారియిల్లు ఊరిమధ్య పెరుమాళ్ళ స్తంభముదగ్గర ఉన్నది ఇంకోవ్యాపారుల ఇల్లు ఉన్నది. ఆయన లక్ష్మీనారాయణగారిదగ్గర గుమస్తా.

లక్ష్మీనారాయణగారిది పూరిల్లు. వేడతో అలికి ముగుపెట్టి పరిశుభ్రముగా ఉన్నది. ఇంటిముందు రెండు వీధి అరుగులు ఉన్నవి. ఇంటిచుట్టు కొణిదెకొయ్యసాతి కంచెకట్టారు. ఇంటికానుకొనే ఉత్తరపువైపున ఒక పాక ఉన్నది. అందులో పశువులుఉంటవి.

లక్ష్మీనారాయణగారు ఆముట్టుపట్లఉన్న సంసారులకూ, నూలిగాళ్ళకూ అప్పలిస్తాడు. పెద్ద పెద్దపట్టుకలలో మార్వాడీలు చేసేపనే ఆయన ఆపల్లెటూళ్ళో చేస్తున్నాడు. రూపాయికి నెలకు ఒక అణా వడ్డీవొప్పన పదిరూపాయలకన్న ఎక్కువ ఎవరికీ ఇయ్యడు. అలగాజనముదగ్గర ఏనెలకు ఆనెలవడ్డీ తప్పకుండా పుచ్చుకుంటాడు. తీసివేతలుగాని, కొట్టివేతలుగాని ఏమీ ఉం

డవు. ఆయనవడ్డీ నిక్కచ్చిగా రావలసిందే. ఆయన దగ్గర అప్పుఅంటేభయమేగాని, ఆప్రాంతాల అంతకన్నాదిస్కలేదు. కాబట్టి పాటకజనము ఆయనవయకొనము పాకులాడుతుంటారు.

లక్ష్మీనారాయణగారి వయస్సు వస్త్రీపూర్తి అయింది. చర్మముకప్పిన అస్థిపంజరములాగు రక్తమాంసహీనమైన ఆయన శుష్కశరీరముచూస్తే ఈ బ్రాహ్మణు కడుపునిండా తిండికూడా తినడామేమిటని లోస్తుంది. ఆశరీరానికితోడు మెడలో రుద్రాక్షలతావళిమూ, పెరిగినగడ్డమూ, బట్టతలూ, మనిషిలో జీవరసముగాని, దయాదాక్షిణ్యముగాని లేవనేడోహను దృఢపరుస్తవి. గానుగలోపడి నలిగినవలిగి తనలోని రసాన్ని వెలువరించి నుసినునై, చివరకు తానేవంటచెఱుకై ఆరసాన్ని కాచి శుష్కముచేసే చెఱుకువంటిది ఆయనబ్రతుకు. డబ్బుకొనము తనదగ్గరకు వచ్చేమానవులను పీల్చిపీల్చిచేయడానికి తనలోని మానవత్వమునూ, మార్దవమునూ పిండి ఇచ్చివేసి సాముకారుతనము సంపాదించాడు. అందుచేత ఆయనవ్యాపారము ఆయన రూపురేఖలలో కూడా మార్చివెలిచింది. ఆయనవాలకముచూస్తే, మానవసమాజములోని కారుణ్యమును నాశనముచేయడానికి అభిచారహోమముద్వారా తయారైన ఋణపికాచుడు కాబోలునని లోస్తుంది. ఆయనా ఆయనలో దయలేకపోలేదు. అది ఇతరులకు గుర్తభయగా ధనపికాచి కాగిటిలో ఉక్కురిబిక్కి రాతున్నది.

వేసవికాలము. అప్పుడే ప్రాద్దుపాడింది. లక్ష్మీనారాయణగారు దంతభావనాదికము నిర్వర్తించుకొని, వైఆంగవస్త్రముతో, వచ్చి వీధిఅరుగు చాపమీద కూర్చున్నాడు. ఆయనముందు ఒక సండుగాపెట్టి ఉన్నది. అంతక్రితమే గుమాస్తావచ్చి తనయేబనాలు వ్రాతబల్లదగ్గరకూర్చుని, ఏనోఖాతాముక్కులు, సక్కునున్న బాజిచెక్కల బీరువానుంచితీసి బయటపడవేసి సులోచనాలు తుడుస్తూ భక్తచింతామణిలోని పద్యాలు మెల్లగా గొనుగుకొంటున్నాడు.

అప్పుడే జనముకూడా కొంతమంది వచ్చారు. కొందరు మాలవాళ్ళు అరుగులపక్కనా, నడవలోనూ ఉన్నారు.



కొంతమందివద్దే కొంత తీసివేయవలసిందని బలవంతపెట్టడముకొననూ, కొంతమంది తమనున్నయిబ్బందులు చెప్పకొనడానికి వచ్చినట్లు కనబడుతుందిగాని, వాళ్ళ వాలకము పట్టిచూస్తే ఋణము తీర్చడానికి ఒక్కమా వచ్చినట్లు కనబడదు.

లక్ష్మీనారాయణ ఏదో ఖాతాబుక్కుతీసి చూస్తున్నాడు. గోపాలము తనగుంపుతో అక్కడికి సిద్ధమైవాడు. అపరిచితులైన యువకులగుంపు రావడముచూసి లక్ష్మీనారాయణ కొంచెము చిడిముడిపడ్డాడు. గుమాస్తా మాత్రము 'రండి దయచేయండి' అని ఆహ్వానించాడు.

వచ్చినవారందరూ అయిదారుగురున్నారు. వచ్చి అరుగుమీద కూర్చున్న లక్ష్మీనారాయణ గారికి నమస్కారము చేశారు. ఆయనముఖము ఎందువల్లనో నల్లబడిపోయింది. ఆయనా మనస్సులోనిపికరు బయటపడకుండా మర్యాదకు "రండి కూర్చోండి" అన్నాడు.

అందరూ అరుగుమీద ధర్మకొనికూర్చున్నారు.  
"ఏవ్రా నుంచి వస్తున్నారు?" అని అడిగాడు గుమాస్తా.

"రామవరమునుంచి."  
గుమాస్తా మళ్ళీ ఒకసారి తనసులోచనాలు తుడుస్తూ "ఏమివనిమిద?" అని ప్రశ్నించాడు.

గోపాలము గుమాస్తావైపుచూస్తూ జనుల అజ్ఞానమూ, గ్రంథాలయముల అవసరమూ, ఉపయోగమూ, తాము చేయదలచుకొన్న కార్యము జనులకు ఏవిధముగా విజ్ఞానసాధనమవుతుందో, మొదలైన గుంతులతో కొంచెం ఉపోద్ఘాతముసాగించి దోనేషన్నులిట్లు లక్ష్మీనారాయణగారిముందు పడవేయడానికి ఇటు తిరిగాడు. ఇంతవరకు గుమాస్తాతో మాట్లాడుతూఉన్నా తనమాటలు లక్ష్మీనారాయణను ఉద్దేశించే అని, అతగాడు తన ఉపవాగ్దానముతో లొంగితిరుతాడని గోపాలముతలంపు. కాని ఉపన్యాసము దానిపాళ్ళకే అది జరగకుతునే ఉన్నది. లక్ష్మీనారాయణమాత్రము పెడమొగముపెట్టి ప్రక్కకు ఉన్నముసలిదానితో మాట్లాడుతున్నాడు. గోపాలము చందాలిట్లు ఇటువడవేయడానికి తిరిగేటప్పటికి లక్ష్మీనారాయణ ఆముఖిదానితో "మాడు నన్నుచంగు.

ఏదో కొంతచ్చిమాట్లాడడము మంచిదిగాని మొదటనే చేరమా? అసలు ఫాయదాలతో సీబాకి ఏడురూపాయల రెండణాలయింది ఆరెండణాలుకాదుగదా ఒకదమ్మిడి కూడా వచ్చినాసరే నేను తగ్గించను." అంటున్నాడు.

గోపాలము ఏమిమాట్లాడలేదు. రెండణాలు తీసివేయడముగూర్చి ముసలిదానికి లక్ష్మీనారాయణకు హోరాహోరి వాగ్వాదముజరిగింది. వారిద్దరూ స్థిరసంకల్పముతోనే ఉన్నారు. ముసలిది తగ్గించకపోతే వీలులేదంటుంది. లక్ష్మీనారాయణ సనేమిరాఅంటాడు. ఈ వాగ్వాదముతో తనపరి అలగ్యమవడముచూచి గోపాలము ఇక ఊరకుండలేక 'మాసంగతి' అని రెండుమూడు సార్లు అన్నాడు. అన్నప్పడల్ల ముఖము ఇటుత్రిప్పి సరే ఇదిగో—అనిఎవరితోనో సంభాషించు దిగేవాడు.

గోపాలానికి అసహ్యంతో పాటు కోపము కూడా కలుగుతున్నది. అవసరముగనుక ఏమిఅనలేక పోయినాడు. అడిగాక వచ్చేది స్వల్పముకాదు. తనప్రయత్నమంతా దీనిమీద ఆధారపడిఉన్నది. అందువల్ల లేని సహనము తెచ్చుకొని ఏదో 'మమ' అనిపించుకొని వెళ్ళుదామని చూస్తున్నాడు. లక్ష్మీనారాయణ ముఖము ఇటుకేసిత్రిప్పకుండా అలవనానుకొని కూర్చున్న మాలలచ్చిగాణ్ణి చూచి "ఏమిరా! నిదుంపతెగ, నన్ను ఏమి తిప్పలు పెడుతున్నావురా! తీసుకొన్న రెండురూపాయలూ ఇవ్వకపోవడము అలాఉండగా వడ్డీకూడా జమలేదు. వైగా మళ్ళీ డబ్బు ఇప్పుని ఎచ్చానా?" అన్నాడు.

లచ్చిగాడు వెంటనే "వడ్డీలేకుండా వస్తానా?" అంటూ బట్టకొంగుముడివిప్పి మూడణాలతీసి అక్కడ పెట్టాడు.

"మాడు నన్ను" అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ అడవిలోని లెక్కపెట్టి పెట్టిలో వేసుకొంటూ. ఈమందులోరు రచ్చించాలి. ఈమూడణాలైనా వారమురోజులనుంచి తిరిగి తిరిగి బతిమాలితే అయిన కడుపువల్లగుండ ఏలాగో ఈవార ఇచ్చాడు.

"అల్లాగే తక్కినడబ్బులకూడా లేలేకపోయావా మరి?"

“కామంధులోని గర్భం మాటబడనామీ పడతానా! మాకాను బాబయ్యా! ఏంచేసినా లాభం లేకపోయింది. ఈలాగే కూటికి గింజలుకూడాలేవు. పిల్లలు మలమలమాడుతున్నారు. తను రేదైనా దనుచేస్తే ఉంది. లేకపోతే నాతిప్పలు పెరమాళ్ళ కెటుక.”

“అబద్ధమాడతా వేమిరా? అదిగో ఆవైపున ఒక ముడిఉన్నది. విష్ణు.” అని తలవేపుతూ కళ్ళెత్తిచేసి అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

రెండోముడి ఇంటికి గింజలు తీసుకొని వెళ్ళడానికి ఉంచుకొన్న డబ్బులు లక్ష్మీనారాయణ అప్పుఇస్తాడనే నమ్మకము అంతకాలేక మరోచోట అప్పుతెచ్చిన ఆరణాలలో మూడణాలు దాచా దానిరుపేద. అది యీ పిసినిగొట్టు కంటబడకుండా ఉండలేకపోయింది. రెండోముడి కనడకుండా ఉండలేకపోయిన తనకత్తిపైనతమ లచ్చిగాడు కొంచెము అభిమానపడుతూ “కామంధులోరు అల్లా సెలవిస్తే గర్భివాళ్ళము బతికేదెల్లా బాబయ్యా” అంటూ అమూడి రొంటిన దోపడానికి యత్నించాడు.

“అయితే నీవు చాలాఘరానామనిషి వన్నమాట!” అని లక్ష్మీనారాయణ ఒకారువైపుచూచాడు. పశువులను అడవికితోలి అప్పుడేపేరు గుమ్మములోకి వచ్చాడు. లక్ష్మీనారాయణ “ఒరే, పకీరూ! ఇల్లా ఒకసారి వచ్చి ఈలచ్చిగాడి రొంటిన ఉన్న డబ్బులమూట విప్పి చూడరా. అని పిలిచాడు.

పకీరువచ్చి లచ్చిగాడిని ముట్టుకొని డబ్బులమూట విప్పిచూడణాలు తీసి కామంధుచేతి కిచ్చాడు. కుక్కిన పేనెపోయి లచ్చిగాడు మరిమాట్లాడేడు.

పకీరు పల్లెటూరికురక. అంటే పేరుతప్ప హిందువులకి వాడికి భేదమేమీ లేదు. వాళ్ళెల్లా లక్ష్మీనారాయణ గారే నమ్మినబంటు, భూవులకు చిత్తచేయి, గదిలో ఉన్న పొట్టారెవునూ బాగ్రత్రాతినీ బాటికి పెట్టడమూ, పొలాలీయడమూ, మొదలైన పనులన్నీ వాడేచేస్తుంటాడు. కాని బాకీలు వసూలుచేయడమే శ్రధానమైనది. కాదు మహమ్మదీయుడు గనుక మాలవాణ్ణి ముట్టుకొనిడానికి సందేశించలేదు. మాల

వాణ్ణి ముట్టుకొన్నా వాడు మహమ్మదీయుడుగనుక ఇంట్లో నాకరీ చేయించుకోవడానికి బ్రాహ్మడికి ఏమీ సంశయము కలగలేదు. నాకరీకి కావలసింది నమ్మకముగాని మతముకాదుగదా!

పకీ రిచ్చిన డబ్బులు పెట్టిలోవేసుకొని లక్ష్మీనారాయణ గుమాస్తాతో “చూడండి లచ్చిగాడి ఖాతాను వడ్డి జమకట్టండి” అనిచెప్పి “మళ్ళా డబ్బుకావాలని చంపుతున్నావు. ఏమి కావాలేమిటి?” అని లచ్చిగాడిని అడిగాడు.

లచ్చిగాడు నుదుటచేతులు జోడించి మొక్కుతూ “ఒకరూపాయి యిప్పించండి బాబూ? మీకాళ్ళకు మొక్కుతాను” అన్నాడు.

“ఎందుకురా! డబ్బుంటే తాగాలని బుద్ధివుడుతుంది. అవసరమా ఏదా! అడిగినప్పుడల్లా ఇస్తుంటే—”

“అవసరములేకుంటే వస్తానా బాబూ?”

“సరే అర్థరూపాయి తీసుకొనివెళ్ళు”

దీనినిగూర్చి కావలసినంత హాళిగామూ జరిగింది. తన యిబ్బందులన్నీ చెప్పుకొని ఒట్టుపెట్టుకొని సాక్ష్యముకూడా చెప్పింది చివరకు పన్నెండణాలు తీసుకోవడానికి లచ్చిగాడు ఒప్పుకొన్నాడు.

అప్పటికి పదిగంటలు దాటింది. గోపాలము కొంచెము చిరాకుడుతూ, చందాలబుక్కతీసి ఎదుటఉంచి “చూడండి. చాలా పొద్దెక్కినది. మేము మళ్ళా అమడ నడచి ఎండలో వెళ్ళాలి. ఏదో మాసంగతి తెలిస్తే దారి సాగుతాము మరి!” అన్నాడు.

అప్పుడకము తీసికొని క్రిందికిమిదికి రెండు మూడు సార్లు పారజూచి తిరిగి ఇచ్చివేసే ఒక నిట్టూర్పు విడిచి “చూడండి. పెద్దవాళ్ళము మేమేమిస్తాము చెప్పండి” అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

“పెద్దవాళ్ళు ఇవ్వకపోతే పిల్లవాళ్ళు ఇస్తారా? ఇవ్వడానికి వాళ్ళదగ్గర డబ్బునక్కడో” అన్నాడు గోపాలం.

“అదికాదు ఇన్నాళ్ళదాకాలేనీదీ గ్రంథాలయము అవసరము ఇప్పుడేమివచ్చింది. ఏవిజ్ఞానములేకపోయినా

నేవుడంటేభక్తీ, పాపమంటేభీతి పల్లెటూళ్ల జనానికి లేకపోలేదు. పత్రికలూ, పుస్తకాలూ చదివితేనేగాని జీవన్ముగడవదా! మనతాతముత్తాతలు ఏగ్రంథాల యాలపెట్టి ఏపత్రికలు చదివారు? అదీగాక ఎవళ్ళకో చదువుకొనేవాళ్ళకుగాని ఈతాదరబండి అంతా మాకెందుకు?"

"చదువుకొనే వాళ్ళకోసమే. రోజూమివంటి వాళ్ళువచ్చి చదువుకోక తప్పదనే నిర్బంధమేమీ ఉండదు. లెండి."

"నేను చదువుకోవడముకాదు. పిల్లా మేకా లేని వాణ్ణి నేను దీనికి ఏమిస్తానుచెప్పండి?"

"పిల్లా మేకా ఉన్నవాళ్ళు చూశారా మేమే మియగలము? అంటారు. లేనివాళ్ళు మేమెందుకు ఈయడమంటారు. ఎలా చెప్పండి?"

"సరే. ఇప్పుడదంతాఎందుకు? ఏదో అంత దూరా న్నుంచి వచ్చారు గనుక ఏదో కేయక తప్పుకుండా! ఒకపావలావేస్తున్నాను. మళ్ళీ ఒకసారి మీరువచ్చినా సరే లేకుంటే వెనకనుంచి నేనే పీలుచూచి పంపుతాను."

గోపాలానికి గొంతువరకు కోపము వచ్చింది. నోటమాట రాలేదు. విశ్వనాథము "ఈపావలాడబ్బుల కోసమేనా మేమింతదూరము కాశ్మీర్ను కుంటూ వచ్చింది?" అని అన్నాడు.

"పావలాఅంటే అంతతక్కువలోలేదు. చూచారా ఆరణాలు రాబట్టడానికి మీయెదుటనే ఎంతహంగామా జరిగిందో ఇందాకల" అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

గోపాల మిక ఊరుకుండలేక "ఏపాపమెరగని ప్రజ్ఞ తిను పీల్చిపిప్పిచేసి సంపాదించేడబ్బులో కొంతభాగము ఆపాద్రావ్యాచ్చిత్తానికి ఇవ్వడముమంచిది" అన్నాడు.

"ప్రజ్ఞను పీల్చిపిప్పి చేయడమేకాదు. చేసినపాపాలింకా ఎన్నోఉన్నవి. లేకుంటే ఒకఊరినుంచి మరో ఊరికి కాపురము మార్చడమెందుకు వస్తుంది?" అని విశ్వనాథము కొంచెము దురుసుగా అన్నాడు.

"కాపురము మార్చడమేమిటి?" అన్నాడు నెలనెల పోతూ లక్ష్మీనారాయణ.

"మీసంగతి ఎవరికీ తెలియదను కుంటున్నారు. కాబోలు?" అన్నాడు విశ్వనాథం.

"ఏదో చందాకువచ్చారు మీరు. తక్కిన గొడవలన్నీ ఎంను కిప్పుడు?" అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

"మనిషినిబట్టి గొడవలున్నవి. రామవంశు భాగవతము వసంతవరములో కూడా జరిగితేనేగాని మాసంగతి నీకు తెలిసిరాదు. ఈ ఊరికరణము మాచెల్లెలి పిన మామగారే. తెలిసిందా! నీసంగతి మాకు తెలుసుగాని మాసంగతి నీకు తెలియదుగనక చెప్పాము. కేదవాళ్ళ నెత్తురోడ్చి కూడబెట్టిన డబ్బు వడ్డీతో గడక కక్కిన దాకా విడిచిపెట్టడమంటూ ఉండదు." అన్నాడు గోపాలం.

లచ్చిగాడు అక్కడనే ఉన్నాడు. తవదగ్గరనుంచి ఈబ్రాహ్మణుడు బలవంతముగా డబ్బులు లాగుకొన్నాడనేకోపము వాడిమనసులో ఇంకాచల్లారలేదు. వాడు కొంచెము మెల్లగా "నిజమే. కేదవాళ్ళ నెత్తురపీల్చి ఈయన ఇంతకాడైనాడు. నాదగ్గర కూటికిలేదు బాబో అంటుంటే మిగిలిన చిల్లర ఎల్లాలాగుకొన్నాడో కనబడలేదూ?" అంటూ తక్కినవాళ్ళకేసి చూచాడు. వాళ్ళు కూడా పైగలమూలకంగా తమసమ్మతి వెల్లడించారు. ఇది చూచి విశ్వనాథము మరింత ఉత్సాహముతో "నీవు మరచిపోయినావేమో రామవరములో నిన్ను వెలివేసిన సంగతి! ఒకసారి ఆచరిత్ర అంతా జ్ఞాపకము చేయమంటావా?" అన్నాడు.

అకారణముగా ఈ యుక్తు లింతకోపము తెచ్చుకోడానికి కారణము తెలియక లక్ష్మీనారాయణ కొంచెము కలవరపడ్డాడు. అనుకోని ఈసంఘటన అతనిమనసులో బెదరు పుట్టించింది.

లక్ష్మీనారాయణ వెలిసంగతి ఇక్కడ కొంచెము చెప్పడము మంచిది. అయినకు ఒక్కతే చెబ్బలు. దైవ వశమువలన చిన్నప్పుడే వశముతప్పి ఆమె అత్తనారింటిలో పోషించేదిక్కు లేకఅన్న గారిలుపట్టింది. పిల్ల కొంచెము కన్నుమక్కు తీరేసరి అందులో క్రధమయోవనము. ఆయావనప్రవాహములు ఆచారనియమాదులు అడ్డు నిలువలేకపోయినవి. పడుమధనవుదుడుకు ఆమెను గృహత్యాగినిగా జేసింది.

అమితస్స లక్ష్మీనారాయణః మరెవ్వరూ 'నా  
అన్ననారు'లేరు. అదిగాక పసితనమునుంచి ఎంతో  
గారాబముగా చేతులార పెంచి పెద్దదాన్నిచేసి పెండ్లి  
చేశాడు. దైవయోగము! యావజ్జీవమూ అపిల్లకు  
అన్నగారిల్లే దిక్కయింది. కన్నమమతకన్నా పెంచిన  
మమతపెద్ద. ఎంతోకష్టపడి తిరిగి తిరిగి వెదికి వెదికి  
చెల్లెలిని తీసికొనివచ్చి ఇంటిలో పెట్టుకొన్నాడు.

పల్లెటూళ్ళో ఏసంగతి దాగదు. అందులో ఇతరుల  
వెలితి వెల్లడిచేసుడానికి వేలకొలది సంజయులు బయలు  
దేరుతారు. అసలుసంగతి ఏమైనా చిలవలతో పలవ  
లతో లక్ష్మీనారాయణదుర్యోలత లోక వ్యాప్త  
మయింది. కొందరు దానికి దోహదము చేశారు. కొం  
దరు దానికింద ఆటలుసాగించారు. కొందరు అసవ్య  
పడ్డారు. కొందరు కోపగించారు. కొందరు ఆశ్చర్య  
పడ్డారు. పిల్లాకల్లా కలవాళ్ళు అయ్యోపావమన్నారు.  
గడుగ్గాయలు ఛీఛీ అన్నారు. ధర్మమార్తలమను  
కొనేవాళ్ళు ప్రాయశ్చిత్తమో ప్రాయశ్చిత్త మన్నారు.

లక్ష్మీనారాయణ మొదట కంగారుపడ్డాడు. వయ  
సుకచ్చినదాక పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆడపిల్లలు ఆడుపు  
తప్పతారట! అందుకని ముక్కుపచ్చలారనప్పడే ఒళ్ళో  
కూర్చోపెట్టుకొని తల్లిగారే తలంబ్రాలు పోస్తుంది.  
కాని చిన్నప్పడు భర్తపోతే అపసిల్లి యావజ్జీవమూ  
నియమముగా తనబ్రతుకు బండలుచేసుకొనాలట!  
ఆహా! ఏమిధర్మము! ఏమిసంఘము! ఏదో పొర  
పాటున వయసుకచ్చినపిల్లి ఒకమాటు తప్పచేస్తే "నీ  
యావజ్జీవమూ తప్పులుచేస్తూఉండు" అని వదిలిపెట్ట  
డము ఏమిన్యాయమో! అసలు నిజానికి హిందూ  
సంఘము దురాచారాలచేత, పురిషోత్తుల స్వార్థపర  
త్వముచేత, అలోపల కుట్రపోయింది. తప్పతాగి  
రోడ్డుమీద పడిపోతే, ఆయన ఏప్రీమంతుడో, ఏఅధి  
కారో అయితే ఎవ్వడూ నోరెత్తలేడు. ప్రస్తుతము  
సంఘమును పాలిస్తున్నది శాసనశాచిగాని శ్రుతులుగావు,  
స్మృతులుగావు, ధర్మముకాదు. నేటి మానవస్వభావ  
ములో త్యాగదాక్షిణ్యములు చాలావరకు రూపు మాసి  
పోయినవి. ఎవరో మహానుభావులు ఇంత విశాలజగ

త్తులో ఉండకపోరు. కాని మానవుడు స్వార్థపరుడైన  
ప్పుడూ, జాతీయతను చంపి అచారపిశాచి తాండవ  
మాడసాగినప్పుడూ, సంఘధర్మమునేది ఇతరుల సంబం  
ధములోనే తనసంబంధములో కాదని మానవు డను  
కొనడము వింతకాదు. ప్రస్తుతము కలిలో ధర్మగోవుకు  
ఒక్కటేకాలు ఉన్నదట. కాని ఉన్న ఆ ఒక్కకాలిలో  
పేదవాడి మొగముమీద తన్నుతూ, అధర్మగోవు తన  
వాడికొమ్ములతో ధనవంతుల యినపవైట్టెలకు కాపలా  
కాస్తున్నది. మెరపతోలలోని 'దిప్తిబొమ్మలు'లాగు  
చేవుడూ, మతమూ, ధర్మమూ అనేవి దుర్బలులను  
మాడలగొట్టడానికి తెలివిగల ప్రీమంతుల అధికారమును  
నిలబడానికి ఉపయోగపడుతున్నవి. తోడి మానవుణ్ణి  
చూస్తే జాలీ, కనికరమూ, విశ్వాసమూ పుట్టడానికి  
బదులు అనూయా, ద్వేషమూ, మోసమూ కలుగుతు  
న్నపుడు ధర్మశాస్త్రగ్రంథాలు చింపి వాటి పేజీ  
లతో చూపాయాలు పొట్టాలు కట్టుతున్నారంటే  
ఆశ్చర్యములేదు. కోపమురావడానికి కారణము లేదు.  
మతపిశాచి కాళ్ళక్రింద నలిగిపోతూఉన్న జాతీయత  
నెత్తమీద కొట్లకొలది భగవద్గీతలూ, ఉపనిషత్తులూ  
వేసి లాభమేము. టుంది? ప్రపంచము నాగరికతలో  
కొట్టుకొని పోతున్నది. ఈప్రవాహము ముందు ప్రాత  
దప్పది ఆడములేన. మనకు సంబంధములేదని దూర  
ముగా ఉండడానికిమాడా దేనికి బలముచాలగు. ఇటు  
వంటిప్పుడు స్వభావమూ మారాలి. ధర్మమూ మారాలి.  
లక్ష్మీనారాయణ మనస్సులో ఈ ఊహలు కలిగినచో  
లేవో చెప్పడముకష్టము. కాని అతగాడు సంఘపుగోల  
నుమాత్రము లెక్కపెట్టలేదు. "ఈ సంఘమువల్ల వచ్చే  
దేమిటి, పోయేదేమిటి? సంఘముకోసము చెల్లెలిని విడిచి  
పెట్టితే మూర్ఖభవించిన స్వార్థపిశాచములాగున్న ఈ  
సంఘము తనకష్టములకు అక్కరకు వస్తుందా? అదిగాక  
చెల్లెలిని విడిచిపెట్టిన మాత్రాన వచ్చినవాడు పోతుం  
దా? పిల్లపోయినా పురిటివాసనపోదు. బాగుచేయూ  
లంటే పరిత్యాగముకన్న ప్రేమేఎక్కువ మనిసాధ  
నము." అని అనుకొని ఉంటాడు. పొరపాటున తప్పు  
టడుగువేసిన ఒకవ్యక్తిని తుమించడముకోసము ఆయన  
ఎంతో శ్రమపడవలసివచ్చింది.

సంఘమును ధిక్కరించినందుకు తెలిపిచ్చిపడ్డది. ఏదో పెద్దతలకాయ అన్నవాళ్ళను మంచి చేసుకోవడానికి కూడా లక్షీనారాయణ యత్నించలేదు. పల్లెటూళ్ళలో పట్టుదల తెక్కున. చాకలి బట్ట లుతకడమునకు రాలేదు. మంగలి ముఖము తప్పించాడు. పరుగులమేదుకాణ దారు ఇంట్లోఉండే లేడనిపించాడు. పిలిచినా ఎవరూ పలికే వారు లేకపోయారు. నిప్పు నిశ్శూకూడా కల వయ్యే స్థితి వచ్చింది. ధనముపొరవేస్తే ధర్మదేవతకూడా దాస్యముచేస్తుంది. కాని లక్షీనారాయణ అంతగా ఉన్నవాడు కాదు. చివర కతగాడు ఈ బాధపడలేక ఆ ఊళ్ళో కాపురముఎత్తివేసి వసంతవరము ప్రవేశించాడు.

పాపము! లక్షీనారాయణ ఈ అవస్థపడడము తన కోసము. అందరికీ తెలిసినదైనా ఒకజ్జిగూర్చిననంద మరొకరికోట చెలువకుభున్నపుడు కలిగే అనందాన్ని అందరూ కోరుతాను. జరిగిన పొరబాటువల్ల అయిన గాయమును ఏనిమిడుమున ఎవరుతచ్చి గెలుకుతారో అనే ఆపేదవాళ్ళగుండెలు యాతజ్జీవమూ భయకంపిత ములు కావలసినవచ్చింది. ఈసంగతి ఎవరై నా తలపెట్టి తే చాలు లక్షీనారాయణప్రాణము కంతగత మవు తుంది. అయ్యో! అమాయకురాలు తనచెల్లెలు ఏమి బాధపడుతుందో అని. “యథాప్రీతాం తథావాచాం సాధుత్వే దుర్జ్ఞనో జనః” అని చెప్పిన భర్తృహరి ఎంత సత్యవాది!

ఈ గందరగోళము చూచి లక్షీనారాయణ నిర్విణ్ణుడవడమునకు కారణమిది. అందువల్ల అతడు ఏమీ ముట్టాడలేక కళ్ళుపప్పించి నిలుచున్నాడు. అతని మావులలోవి కవికరమా, వీరసత్తమాఃకరమా ఒక్క గోపాలముమాత్రము కవిపెట్టాడు. అతనిమనస్సుకూడా చివుక్కుచున్నది.

విశ్వనాథము “నాలుగుకోసులు నడచి మేము సీద గ్గరికి ముప్పికి వచ్చామునుకొన్నావా? ఏమి ధర్మబుద్ధి!! లోకుల ఇళ్ళుగులచేసి పెద్దలై ———” అని ఏమో అన బోయినాడు.

గోపాలము ఆడ్డమువచ్చి ఊరుకోఅన్నాడు.

రెండుబాములు కావచ్చింది. ఎండలోనడచిరావడము వల్ల గోపాలానికి చాలాదాహమువేసింది. ఈ నాగ్వా దానికిముందే “కొంచెము తుంచినీళ్ళు ఇవ్వండి” అని అడిగాడు. బ్రాహ్మణుడు మంచినీళ్ళు అడిగాడుగదా అని కంచుచెంబుతో నీళ్ళుపట్టుకొని లక్షీనారాయణ చెల్లెలు గౌరమ్మగారుతచ్చి తలుపుదగ్గర నిలుచున్నది. రెండుమూడుసార్లు ఎవరికీ హంభినీళ్ళు అని ఆమె అడి గిందికాని గోపాలానికి వినబడలేదు. ఈ మాటలు ముగి యగానే ఇవ్వవచ్చునని ఆమె నీళ్ళుచెంబుతో అక్కడ నే నిల్చుండి పోయింది ఆమెకు 24, 28 ఏండ్లకన్న ఎక్కువ యిడుఉండదు. అప్పుడే స్నానముచేసింది కాబోలు తడిజుట్టు జారుముడిచేసుకొన్నది. బరంపురం పట్టుపంచ కట్టుకొన్నది. గోపాలము “ఊరుకో” అని కసరడముతోనే విశ్వనాథము అటూఇటూ చూచాడు. గౌరమ్మగారు అతనికంట బడ్డది. వెంటనే అతడు ఆ వైపుచూచి “పట్టుబట్టి కట్టుకొనివచ్చినంత మాత్రాన నీచేతినీళ్ళు మేముతాగుతామా! గోపాల! ఆమె కథా నాయిక. నీకోసము నీళ్ళు తెచ్చింది” అన్నాడు.

ఈమాట వినడముతోనే ఆమెచేతిలోని చెంబు గభాలున క్రిందబడిపోయింది. అమె తిరిగిచూడకుండా గిరుక్కున లోపలికి వెళ్ళుతూ మెల్లగా “అన్నయ్యా! వాళ్ళెందుకు వచ్చారో కనుకొని పంపించు” అని అన్నది.

ఇంతవరకూ వివ్యాలుడైఉన్న లక్షీనారాయణ చెల్లెలిమాటవిని ఉలికిపడి మరింత కంగారుతో “అఁ ఇదిగో చూస్తున్నాను” అన్నాడు.

గోపాలముచునస్సులో గౌరమ్మగారు వెళ్ళుతూ అన్నమాట కొంతకాలినీ, సహనముమా కలిగించింది. ఈ గందరగోళములో తనకూ భాగమున్నదని తెలిసి కూడా అడది ఎంతసహనము వహించింది!

గోపాలము భట్టణవాసముచేసి కొంత నాగరికతా, మర్యాదా, శేర్పుకొన్నాడు. అందులో చదివినది ఇం గ్లీషు. విశ్వనాథం వట్టిబాటునువీసి. మర్యాదానున్నా తెలిసినవాడు కాదు. కలహమునస్తే ప్రేపురుషభేదము పరిగణించనంత పట్టుదల అతనికి సహజము. అతని



మనస్సుకూడా అంత కఠినమైనదే. వివాదములో వీర తురుహులారము. ఈపాదవ్యముచూచే గోపాలం కొంచెము కనుదకొంటూ “ఏమిటికోతిచేష్టలు! మంచి చెడ్డా అక్కరలేదా?” అన్నాడు.

తనమాటలు ఏసంబంధమూలేని ఒకస్త్రీకి ఎంత మనోవ్యధ కలిగిస్తే ఉపించేస్తే ఎన్నడూ ఎరగని విశ్వనాథము, గోపాలముమాటతో మరి నిష్ఠురత వహించి కళ్ళజ్జుచేసి వైగా “ఏం. అబద్ధమాడానా? అధర్మముచేశానా? ఎంత సాహసమోచూడు! గురుగింజ లాగు నీళ్ళచెంబుతో తయారయింది. తనమచ్చ ఎవరికీ తెలియ దనుకుంటున్నది. మొగవాళ్ళ ఎదుటికి రావడానికి సిగ్గుకూడలేదు.” అని స్త్రీచేయదగని మరొక ప్రోహమును ఉద్ఘాటిస్తూ అన్నాడు.

మరి మాట్లాడడమువల్ల అవమానము ఎక్కువ కావడమేగాని లాభములేదని తలచి గోపాలము “మంచిసిళ్ళు నేనే తెమృన్నాను. అనవసరముగా జగడమెందుకు? మనము వెళ్ళిపోదాము, రా,” అని గోపాలము విశ్వనాథము చెయ్యిపట్టుకొని లాగాడు.

లక్ష్మీనారాయణ “ఇదిగో చూచారా! అనవసరమైన గోల ఎందుకు? నావిషయములో పాపలాకూడా గొప్ప మొత్తమే. ఇదిగో ఆరణాలు వేస్తున్నాను, ఇప్పుడే ఇస్తాను. చూడు పంతులూ, ఖర్చువ్రాసే ఆరణాలు వీరికియ్యి” అని అన్నాడు.

విశ్వనాథము ఏమో పెంకెజబ్బు ఇవ్వడానికి తయారుకానడముచూచి గోపాలము మంత గంధర్గాళము జరిగినా ఈ ఆరణాలడబ్బుల సంగతి తనకు ఎంతో సీచముగా కాన్పించినా, మనసులోని అసహ్యమును అణచుకొని “మీ రివ్వనక్కరలేదు లేండి” అన్నాడు.

ఈమాట కోపముతో అన్నదేనతలంచి లక్ష్మీనారాయణ గోపాలము కేసి చూచి ఒకనిట్టూర్పు విడిచాడు. అతనివేదనచూచి గోపాలానికి నవ్వువచ్చింది. నడ్డివ్యాసారముతో జీవించే అతనిదృష్టిలో పాపలాకూ ఆరణాలకూ ఎంతభేదమున్నదో మనసులోనే ఉహించుకొని గోపాలము మెల్లగా నవ్వుకూ “మేము

నిజముగా పాపలాకూ ఆరణాలకూ రాలేదు. వెళ్ళిపోతాము” అన్నాడు. అతనిమనసు నిజముగా ఊళించింది. తన మనసులో “వీళ్ళు బట్టిడుద్రులు. ఆరణాలుకన్న ఎక్కువదానము చేయడము నీళ్ళతరముకాదు. నీళ్ళకు డబ్బేప్రాణము డబ్బే పరమావధి. వీళ్ళే భుడికికూడా డబ్బే పీఠము” అని అనుకొన్నాను.

### ౩

ఇంటికి వెళ్ళిపోయినా విశ్వనాథము చేయిపట్టుకొని గోపాలము వెనకటారికి అటూఇటూ చూచాడు. ఆ ఆరుగుమూల కూర్చున్న ఒక కుర్రవాడిమీద పడి ఆతనిదృష్టి.

ఆ కుర్రవాడికి పదేండ్లు ఉంటుంది. పసుపు పచ్చ గారంచా కట్టుకొన్నాడు. పసుపుకే ఒక ఉత్తరీయము వైనవేసుకొన్నాడు. గొప్పదమంత సిలకతప్ప తల అంతా నున్నగా తైరము చేయించుకొన్నాడు. చూస్తే ఆకుర్రవాడివాళ్ళు ఎవరో కాలముచేసినట్లు తోస్తుంది. ఎక్కడనో మంచిన్న ఉండి గోపాలము “ఇక్కడి కెందుకు వచ్చావు నీవు?” అని ప్రశ్నించాడు.

వ్రేలితో చూపిస్తూ ఆసిల్లవాడు “మా అమ్మ వచ్చింది లోపలఉన్నది మావచ్చి ఈయనదగ్గర ఉందట” అని లక్ష్మీనారాయణను చూపించాడు.

డబ్బున్నదని విసగానే గోపాలము ఈ సంగతి ఏమిటో చూడాలని అడుగున్నాడు. వెంటనే దాహమవుతున్నా విశ్వనాథమును అపి ఆరుగుమీద కూర్చున్నాడు. లక్ష్మీనారాయణ గోపాలము కూర్చుండడము చూచి ఏమనుకొన్నాడో ఏమో “మీ ఇల్లెక్కడ?” అని ఆసిల్లవాణ్ణి ప్రశ్నించాడు.

“మాడోరు రామచరం. నాపేరు నరసింహం” అని ఆసిల్లవాడు చెప్పాడు.

“మీనాన్నగారి పేరేమిటి?” అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

విశ్వనాథము “ఓహో నీవురా?” అంటూ లక్ష్మీనారాయణకేసి తిరిగి “వాళ్ళనాయన ధైరవమూర్తి పోయి చాలారోజులయింది. కొడుకుపోయిన విచారమువల్ల విరాగిఅయి తాతగారైన ఆవధానిగారు సు

సారము విడిచిపెట్టి దేశాలమీదికి లేచిపోయాడు. ఏ డేండ్లను మళ్ళా తిరిగి మొన్ననేవచ్చాడు. ఆయన వచ్చిన రెండుమూడు రోజులలోనే వాళ్ళెల్లు కాలి పోయింది. నిప్పు ఆర్పడానికి యత్నించి ఆముసలాయన కూడా నిప్పుచెగసోకి చచ్చిపోయాడు. ఆయన కెవ రూలేరు. ఈ కుర్రవాడే దివవారాలు చేయవలసి వచ్చింది.” అని ఆపిల్లవాడిపక్కన తాను చెప్పాడు.

ఒక్క లక్ష్మీనారాయణతక్కిన అందరూ ఈ వృత్తాంతమువిని విచారముతో నిట్టూర్పు విడిచారు.

లక్ష్మీనారాయణ ఏదో జ్ఞాపకము తెచ్చుకోవడానికి యత్నిస్తున్నట్లు కొంచెము తలనిట్టి ఒక కన్న మూసి మోచించి “డబ్బు నాకిచ్చినట్లు చేకత్తరము గాని, రక్తిదుగాని ఉన్నదా? మీ అమ్మను అడుగు.” అన్నాడు.

పిల్లవాడు తల్లిని అడిగాడు. ఆమె ఏడుస్తూ “ఏమీ లేదు. అన్నీ ఇంటితోవాడు కాలిపోయినవి.” అన్నది.

“ఎన్నిరూపాయలు?”

ఈ ప్రశ్నతో ఆవితంతువు ముందువచ్చి “మా మామగారు చావడానికి ముందు నాతో మీచగ్గర అయిదువందలంచి తాను తీర్థయాత్రను వెళ్ళినట్లు చెప్పారు. మేము గగ్గదలిద్రులము. కొంపకాలిపోయింది. పెద్దదిగ్గర మమ్మలిని విడిచిపెట్టిపోయింది. తినడానికి తిండికూడలేదు. ఏదో మీరు ఊరికే ధర్మానికి ఇచ్చినట్లు తలస్తాము. దయచేసి ఏదో బిడ్డ పెట్టండి” అంటూ కళ్ళు అద్దుకొన్నది.

ఇంతవరకూ ఏదోప్రాస్తాన్న గుమాస్తా ఆమెఏడుపు చూచి “పోనీ ఎవరైనా సాక్ష్యమున్నారా?” అని అడిగాడు.

తల అడ్డముగా ఊపుతూ ఆముసలివితంతువు “లేను బాబూ! మొన్న మామామగారు చెప్పినదాకా ఈసంగతి మాకూ తెలియదు.” అని కొంచెము పెద్దగా ఏడ్వసాగింది.

కొద్దిగా నవ్వుతూ గుమాస్తా “ఏడ్చినంతమాత్రాన వచ్చేది ఏమీలేదు. ఇది డబ్బుతోకని. సాక్ష్యమూ లేదు, చట్టుబండ్లూలేదు. ఇంత రక్తిదుముక్కైనా లేదు. ఎలాచెప్పండి.” అన్నాడు.

వితంతువు ఏడుపు కొంచెముపెంచింది. ఏడ్చి లాభములేనన్న సంగతి అందరికీ తెలుసును. ఆమెకూ తెలుసును. కాని గౌరవమృగారు గుమాస్తామాటవిని లోపలి నుంచి “రసీదులేదు, సాక్ష్యమూలేదు అని సాటిబ్రాహ్మలసామ్య గంగలో గలుస్తుందా! ఏడేండ్లక్రితమని ఆమె చెప్పుతూనే ఉంది వెనకటి ఖాతాలన్నీ తిరగ వేస్తేఓరి” అనిఅన్నది.

గోసాలం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. దిక్కులేనివాళ్ళ విషయమై ఈసానుభూతి చూపించేవాళ్ళెవరూ అని గుమ్మరుకేసి లోపలికి చూచాడు. ఎవరూ కనబడలేదు. లక్ష్మీనారాయణకు చెల్లెలంటే ప్రాణము. ఆమె మాట అన్నదంటే కాదనిచెప్పడము అతనితరముకాదు. గుమాస్తాను ఈసంగతి తెలుసు. అందువల్ల అతడు విసుగుకొంటూ “నాచావుకోసము వచ్చిం దీమె. ఎంత ప్రాద్దెక్కిందో చూడండి” అంటూ బీరునాలోపలి ఖాతాబుక్కుల నన్నిటిని కిందపడవేశాడు.

“మీరు చూడలేకుంటే ఇలాఇవ్వండి నేను చూస్తాను. ఏడేండ్లక్రితపు ఖాతామాస్తేసరి.” అని లోపలి నుంచి గౌరవమృగారన్నది.

“ఖాతామాస్తే తెలుస్తుందని నాకూ తెలుసును. కానీ ఏసంవత్సరమూ, ఎవరిచ్చారూ తెలియనే ఎన్ని ఖాతాలని వెదకడము? పుస్తకము పుస్తకమూ పేజీలు తిరగ వేస్తూ ప్రతిపద్దూ చూడడము తేలికపనికాను. ప్రాద్దెకూడా చాలాఎక్కింది. నిజముగా జనుయిచ్చే ఉంటే పద్ద ఎక్కడికీపోదు. తప్పకుండా నీడబ్బు నీకు ముట్టితీరుతుంది. రేపాకసారి నీవు మాయింటికివస్తే అడిగి తెలుసుకోవలసిన సంగతులు తెలుసుకొని పద్ద వెతికి ఉంచుకాను” అన్నాడు గుమాస్తా.

డబ్బు ఎవ రిచ్చాగో ఎప్పు డిచ్చాగో గుమాస్తాకు తెలియక కాదు. అతనికి అన్నీ తెలుసును. తలచుకుంటే నిముసములో ఆపద్ద బయటపడవేయగలడు. అయినా రేపు తనయింటికి ఆవితంతువును ఎందుకురమ్మన్నాడో గుమాస్తా, ఆరహస్యము అందరూ గ్రహించారు. సంగతులు తెలుసుకోవడమనేది వట్టి నెడము. ఇటువంటిదే నిజాయితీకిందా, పరోపకారముకిందా, పెద్దమనిషితర హాకిందా దేశములో చెలామణి అవుతున్నది. ఇది ఆ

తంతువుకు తెలియదు. ఆమె రోహిణిసారి నాలుగుకోసు లూనడిచి న్యాయసంతులయింటికి రావడానికి సమ్మతించింది. ఆమె నిరుపేదతనమూ, అవసరమూ ఆమెను సమ్మతించేట్లు చేసినవి. గోపాలము ఏదో అనవలె ననుకొన్నాడు గాని అసలు వ్యవహారమే చెడుతుందేమోనని ఊరుకొన్నాడు. గుమాస్తా అన్నమాటలు గౌరవ్య గారు విన్నది. పెంటనే ఆమె ఆ నిరుపేదరాలి అసహాయతకు కనికరము వహించి “అన్నయ్యా! గుమాస్తాగారు చూడలేమంటే ఏడేండ్లఖాతాపుస్తకాలూ లోపలికి పంపించు. నేను చూస్తాను. పెద్దయింటి ఆడమనిషి నాలుగుకోసులు నడిచించింది. రేపు మళ్ళీ కాళ్ళీడ్చుకొంటూ వస్తుందా! ఏడేండ్లక్రితమని తెలుస్తూనేఉంది. ఒకసారి చూస్తే జరుకున్నదీ లేనిదీ తెలుతుంది. ఆడమనిషి అబద్ధమాడుతుందా,” అని అన్నది.

గౌరవ్యుగారి సద్యుద్ధికి గోపాలము లోలోపల సంతోషించాడు. లక్ష్మీనారాయణ “ఎక్కిన పొద్దు ఎక్కనే ఎక్కింది. చూడండి ఖాతా. ఎవరో ఆయిదు వందలు జమయిచ్చినట్లు నాకూ కొంచెము జ్ఞాపకము న్నట్లున్నది.” అని గుమాస్తాకేసిచూచి అన్నాడు.

గుమాస్తా మారు మాటాడలేక కొంచెము నేపు ఖాతాలు అటూఇటూ చూస్తున్నట్లు త్రిప్పి ఏదో ఒక పుస్తకము తీసి ఒకనిట్టార్చువిడిచి “అమ్మా! దొరికింది. సరిగా ఏడేండ్లక్రితమే. గౌరవ్యుగారిని నూత్నబుద్ధి బంగారుతల్లి సరిగా చెప్పింది.” అన్నాడు.

“సరే, ఎనిమిదేండ్లకూ ఎన్ని నెలలు తక్కువో చూచి వడ్డీకూడా త్వరగాకట్టండి. పెద్దఇల్లాలు రావడం పోవడం కష్టంగామా!” అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

గుమాస్తా ధుమధుమలాడుతూ, ముఖముచిట్టించి “వడ్డీకట్టడముకూడా ఎందుకు?” అన్నాడు.

“బాగుందివరస! ఇన్నేండ్లూ ఆపబ్బు మనదగ్గర కూర్చున్నదా? వడ్డీకి తిరగడములేదూ! మనకువడ్డీవచ్చినప్పుడు వాళ్ళకు ఇవ్వవద్దా? సరిగా ఆ బ్రాహ్మణుడికిర ఎప్పుడెప్పు డెంతమొత్తము జమకున్నదో చూడండి.” అన్నాడు లక్ష్మీనారాయణ.

ఇక తప్పదుగదా అని గుమాస్తా ముక్కుతూ మూల్గుతూ లెక్కతయారుచేసి “అంతా ఏడువందల ఏడై రూపాయలయింది” అన్నాడు.

లక్ష్మీనారాయణ “అమ్మా ఇనపపెట్టితీసి సారగులోఉన్న నోట్లకట్ట ఇలాకసించూ” అని గౌరవ్యుగారితోచెప్పి ఆముసలివితంతువును చూచి “డబ్బంతా ఇప్పుడెత్తసుకొని వెళ్ళుతారా? కొంత మొత్తమేకావాలా?” అని అడిగాడు.

ఈమాటతో ఆముసలమ్మకు కలిగిన ఆనందము దైవానికి తెలియాలి. గోపాలము మనసులో ఒక సంగ్రామము జరుగుతున్నది. అతనుగాని విశ్వనాథముగాని జరుగుతున్న సంగతికి కళ్ళువప్పించి కూర్చున్నారు. పెదవి విప్పడానికి సమయముగాని అవసరముగాని కానిపించలేదు. ఆముసలమ్మ కళ్ళుకుడుచుసంటూ “లేదు నాయనా. డబ్బంతా నాకు అవసరములేదు. అయిదువంద లిస్తే చాలును.” అన్నది. “అయిలేవసరే, అని లక్ష్మీనారాయణ గుమాస్తాకేసి చూచి విదుమంటూ ఖర్చు వ్రాయండి. మిగతా డబ్బుకు ఆమెకు ఉత్తరము వ్రాసిఇవ్వండి. వ్రాయడము పూరియినతర్వాత ఆపద్దు ఒకసారి నాకిస్తే కిందసంతకము చేస్తాను” అన్నాడు.

ముఖము చిట్టిస్తూ గుమాస్తా “మీరేండుకూ సంతకము. నేను చేస్తాను లెంకి” అన్నాడు.

గుమాస్తా గొంతు సులిమివేయవలెనంతకోపము వచ్చింది గోపాలానికి. కాని దేశమంతటా నిండిఉన్న ఈ తరహాపెద్దమనుష్యులలో ఈ గుమాస్తాఒకడు.

“వద్దు వద్దు. వాళ్ళతో పద్దుచూచి సంతకము చేస్తాను నేనే” అని ఆపుస్తకము తీసుకొని ఒకనిమిదము పేజీ వైనుంచి క్రిందికి ఒకసారిచూచి “చూడండి ఆ బ్రాహ్మణుడిపేర జరుకున్న ఈ మొత్తము పద్దులో చేర్చలేదు. నేను తెలుసుకోగలనా ఆముసలమ్మ కు బోలు గుమాస్తాగారు అన్నప్పుడూ ప్రతిపద్దాకళ్ళలో చూస్తూంటామా! అందుకనే నేను సంతకము చేస్తానన్నాను” అని లక్ష్మీనారాయణ నవ్వాడు. అంతమందిలో అన్న ఆ మాటలకు గుమాస్తాముఖము నల్లబడ్డది.

గోపాలము తనబలముతో ఇంటికి వెళ్ళడానికి లేచాడు. జరిగిన గందరగోళాన్నిబట్టి వాళ్ళను భోజనానికి ఉండవనడానికి లక్ష్మీనారాయణుడు సాహసము లేకపోయింది. గుమ్మము వరకూ వెళ్ళి గోపాలము ఒక సారి వెనకకు తిరిగి చూచాడు. గౌరమ్మగారు పళ్ళెములో బత్తాయిపండ్లు ఒలిచి తొనలుతినే ఉంచి వ్రేలితో గోపాలముకేసి చూపుతూ అన్నగారితో ఏమో చెప్పుతూ కాన్పించినది. అత డొకనిట్టూర్పు విడిచి వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎండ మండిపోతున్నది. మైనెత్తి, కిండకాళ్ళూ కాలిపోతున్నవి. ఆడుడమారము నడవలసి ఉన్నది. పోలీ ఎరరింటితైనా వెళ్ళుదామా అంటే ఒకరూ! ఇద్దరూ! గోపాలానికి దాహబాధ ఎక్కువయింది. వాళ్ళవెంటనే వెళ్ళుతూ గుమాస్తా గోపాలము దగ్గర సావచ్చి “వోద్దు చాలా ఎక్కింది. ఏవోకొంచెము దాహము త్రుచ్చుకొని వెళ్ళుదునుగాని మాయింటికి దయచేయండి. నేను మోసాన్నగారు సోమయాజులగారిని తాగా ఎరుగుదును. చదువుసంధ్యలకోసము పొరుగుూళ్ళలో ఉండడమువల్ల మీరంటే అంతగా శరచయములేకుగాని” అన్నాడు. గోపాలము మాట్లాడలేదు. అందరూ నడుస్తున్నారు. గుమాస్తాకు లక్ష్మీనారాయణ చేసిన అవమానానికి ఒళ్ళు కాలుతున్నది. వీళ్ళందరూ తన్నుగురించి ఏమి ఉద్దేశపడ్డాలో అని అతని మనస్సు కించగా ఉన్నది. అందువల్ల తన మంచితనమూ, లక్ష్మీనారాయణ వైచ్యమూ కొంచెము వెల్లడించి వాళ్ళచునకులు సుముఖములు చేసుకోవడమునకు ఆయన గోపాలముకేసిచూచి “మివంటివాళ్ళు ఇంటికిరావడము పెద్దలు తరించారన్నమాట. దుర్మార్గుడు మీకు ఆరతాను ముప్పియవచ్చాడు. నాకు చాలా ఆనందము వేసింది. తనకు తోచించేకాని మనము పెప్పినమాట వింటాడా!” అన్నాడు.

గోపాలము మాట్లాడలేదు. విశ్వనాథము “నరేంద్రి. రెండురోజులతో చూడండి. దీనికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తము చేయకపోతే నేను బ్రాహ్మణుడనేకాను. ఈడారి కరణము మానాడే. మామనకులో దించండి” అన్నాడు.

గుమాస్తా అవకాశము దొరికిందిగానా అని “మా వాళ్ళూ చాలాగొప్పగా బతికినవాళ్ళే కాని దుర్మార్గుడి దగ్గర చాకిరీలేయక పూటగడవనిస్థితి వచ్చిందిబ్బుడు. నేనూ ముమ్మాటా సంభ్రావందనమూ దేవతార్చనా చేయకుండా భోజనముచేయ్యను. అందులో వ్యాపారాలయాయెను. మీరు వెలిమాటతెచ్చారు కాబట్టి చెపుతున్నాను. ఎంతగడుసుదనుకున్నారామె. ధయాదాక్షిణ్యాలు ఏకోశానాలేవంటి లోపలినుంచి అడ్డాపిస్తుంది. అంతా ఆమెమాటప్రకారము జరిగితోరాలి. ప్రోద్బుతించి భోజనములేకుండా ఉన్నాడు బ్రాహ్మణుడనే మాటేలేదు. ఎంతచాకిరీచేసినా ఫలమేమిటి? కృతఘ్నుడు. నలుగురినుంచూ ఎల్లా హేళనచేకాలో చూశారా? మీరుకాబట్టి నలిపోయింది. ఇంకెవరైనా అయితే ఏమనుకుంటారు నన్నుగురించి చెప్పండి. సిగ్గులేక మీకు మంచినీళ్ళు తెచ్చిందామె. ఏమిపోకలు పోతుందనుకున్నాడ? భద్దు చూచిందాకా నాఎముకలు కొరికిందిగాని బ్రతకనిచ్చిందా?” అన్నాడు.

ఇంతవరకూ మాట్లాడకుండా నడుస్తూఉన్న గోపాలము హఠాత్తుగా అగి “నాకు చాలాదాహ మవుతున్నది. వెనకకు వెళ్ళుతాను” అన్నాడు. గుమాస్తా నివ్వెగపోయి “వెనకకు ఎక్కడికి వెళ్ళుతానూ? ఆకన బడేదే మాయిల్లు” అన్నాడు.

“నేను మియింటికిరాను. వీళ్ళనుతీసుకొని వెళ్ళండి. నేను లక్ష్మీనారాయణగారింటికే వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తాగుతాను.”

అరే. ఆదుర్మార్గురాలి చేతినిళ్ళు!! ఆపతితురాలి చేతినిళ్ళు త్రాగడము!! అందరూ కళ్లు పెద్దవిచేశారు.

విశ్వనాథము గోపాలము చేయిపట్టుకొని “నడివీధిలో ఏమిటి భాగవతము? నీవు అంతవాడవు కావనా? నేనెరుగుదును. నీవు ఆపతితురాలి చేతినిళ్ళుత్రాగుతావా?” అన్నాడు.

గోపాలం చెయ్యిగుంజుకొని “అవును. ఆమె మహానుభావురాలు. పొరపాటును తురస్కరించుకొని మూర్ఖభవించిన మంచితనాన్ని నిరసించడము సాధము. మనసంబంధితవ్యాసరూప అనూయా ద్వేషాలకన్న

“అంధ భూమి”



మా తృప్తి

—చిత్రకారుడు : శ్రీచంద్ర దుర్గారావు గారు, రామారావు ఆర్ట్స్ స్కూల్.

ఆమె పొరపాటే చాలాగొప్పది. తప్పచేయని వార వ్యయ? అడదాని చక్రలో ఉన్న త్యాగమూ, దయా దాక్షిణ్యములూ, నిష్కళంకానురాగమూ పరిగణించకుండా అజ్ఞానమునల్ల కలిగిన నోషమునుమాత్రమే ఉద్ధాటించడము మన కిప్పటిదికాదు. రామాయణము నుండి వస్తున్నది? ఆమెదోషానికి సంఘానిదేగాని ఆమె దికాదు బాధ్యత. 'బలచానిందితు గ్రామో విద్యాంస మపి కర్ణతి' అని ఆర్యోక్తి. ఆచారముకన్నా స్వభావము బలనత్తరము. కుతితులకు పావనతా, రోగులకు ఆరోగ్యమూ, ఆపన్నులకు సాహాయ్యమూ, దరిద్రులకు అన్నమూ, కల్పించలేని ధర్మము ధర్మముగాదు. సంఘము సంఘముగాదు. పక్షవిరహితము చేసి పక్షి అభివృద్ధి మవుతున్నదనడము ధర్మదేవతకళ్లు పొడిచివేయడమే; ధర్మము సనాతనమే. కాని, దేశకాలస్థితులవలన దానికి రూపమేర్పడుతుంది. ఈరూపము పరిణామ కీలము. పరిణామమంటే ఏదో విప్లవముగా ఉహించు తాడు మానవుడు. దానికి కారణము ఆచారదాస్యము. ఆచారదృష్టిలో లోకమునకు ఈమెపతితురాలు. కాని ఆచారపితాచి మానవత్వాన్ని చంపగలిగినపుడే పాతికత్వము. నిజానికి మనకంటే ఆమెలో మానవత్వమూ, హృదయమూ ఎక్కువ సజీవముగా ఉన్నవి. ఆమె చేతనల్లు త్రాగినంతమాత్రాన నాబ్రాహ్మణ్యము పోయేటట్లయితే నేను బ్రాహ్మణుడ నడడమునకు తగను." అని గిర్రున నెనకకు తిరిగినాడు.

"అయితే వాళ్ళకూ నీకూ ఒకమాటే ప్రాయశ్చిత్తము!"

"వెట్టివాడా తెలిసి చేసినదానికి ప్రాయశ్చిత్తమంటూలేదు. అదీగాక పశ్చాత్తాపాగ్నికన్న నాలుగు ముంత్రాలముక్కులు పావనత్వ వివక్షగలవా?"

"అయితే నీకూ గ్రంథాలయోద్యమానికి——"

"ఆ... హస్తాదకమే."

అని గోపాలము లక్ష్మీ నారాయణ ఇంటి కేసి పోగాడు.

—వేదుల సత్య నారాయణ శాస్త్రి.  
(సాహితీసమితి)

## జనదేవ

౧

ఆతని మోవికెంపు తడియారని  
నిద్దపునవ్వులే యుహా  
ఘాతము లక్షరప్రణయ  
కావ్యవిభూతికి; విశ్వమోహన  
జ్యోతు లక్ష్మిత్రిమప్రకృతి  
సుందరముల్ నయనద్వయంబు; అనా  
ఘ్రాతలతాంత మా కరుడుగట్టిన  
సాత్వికదివ్యమూర్తియూన్!

౨

ముద్దులమూటగా కరిగిపోసిన  
యాతని పాలబుగ్గలం  
దదీన బాలభాస్కర  
నవారుణదీప్తులు; తమ్మి మొగ్గలం  
దిద్దెడి మేలివట్టువలు  
దేరినగడ్డము, తాకికమ్ములో  
బుద్ధికి సందరాని తలపుల్  
గొనివచ్చు ప్రశాంతి నిచ్చుచున్.

౩

ఆ మహనీయమోహన  
ముఖాబ్జమునన్ దొలుకాడుచున్న ని  
ష్కామసవిత్తతేజ మవికల్పక  
నిత్యసమాధినిష్ఠ హిం  
సామలినప్రవిష్టు లిహసంగులు  
ధమ్మసదమ్మువట్టి స్వ  
శ్చిమధురాత్ములై హితము  
జెందగ మీదికి లేవనెత్తెడిన్.

—బొడ్డుబాపిరాజు.





## గర్భాధానము

౧.

అనాడు శివాపుర్ణాష్టమి కార్యం.

పెళ్ళిగారు నాలుగుబళ్ళమీదవచ్చారు. పెళ్ళిమూడుడు—అంటే గర్భాధానపు పెళ్ళిమూడుడి బంధువులంతావచ్చారు తాతగారు తప్ప. అక్కగార్నిమాత్రం పంపాడామన. అవిడ రాంగానే “రాణీ! మీ ఆయన రాలేదేమే” అని అంతా దూయబట్టుకున్నారు. “కార్యానికి మగవాళ్ళుగూడా ఎందుకమ్మా? ఆయన రావచ్చారు” అని రాజ్యలక్ష్మి అంది నవ్వుతూనూ. “అడవాళ్ళుమాత్రం వచ్చేం చేస్తారేమిటి! అమ్మణ్ణి” అని అమెతల్లిదైత పెడతాతగారు ఎనభయివళ్ళ ఆయన మనుమరాలివరసచేసుకుని, ముసలితనంచేత పళ్ళూడిపోయిన బోసినోటితో చిన్ననవ్వుతో పరియాచికం చేశాడు.

కార్యానికి సన్నాహంచేపేటప్పడు ఎవళ్ళెళ్ళు బయలుదేరడమని ప్రశ్నవచ్చింది. “ఏమిటి! అంతా వెళ్ళవలసిందే. అందరమూ పిల్లా మేకా గణగణలాడుతూ నాలుగుబళ్ళతో వెళ్ళితే బాగుంటుంది.” అని స్వప్నమైన అభిప్రాయం పెళ్ళిమూడుడితల్లి సీతమ్మగారు వెళ్ళబుచ్చింది. తాతగారు—నారాయణకాశ్రీగాడు—నిజమే నన్నాడు.

“చాలామందివెళ్ళితే పెళ్ళికివచ్చినంతమంది వచ్చారమ్మా అని అమ్మబళ్ళలంతా అనుకుంటారు” అని సందేహం కనపర్చాడు వరదాత రామకాశ్రీ.

“ఎందు కంటారేమిటి! ముచ్చటగా ఒక్కగాను ఒక్కపిల్లాడికార్యం చేసుకుంటూ బంధువులందరినీ తీసు

కుపోక పోవడమేమిటండీ! డబ్బు ఖర్చవుతుందని మీకు ఈలాంటి అనుమానాలు, ఆలోచనలూ వస్తూనేఉంటువిలెండి. ముందర బంధువులందరికీ వెంటనేరమ్మని ఉత్తరాలు వ్రాయించండి.”

అదే తీర్మానమయింది. బంధువులు రావలసినవాళ్ళంతా వచ్చారు.

పెళ్ళివారికి విడిదిచూపించారు. విడిదికి ఏర్పరచిన ఇల్లు ఏమంత పెద్దదిగాదు. ఆరుంకాతికభసంతి. అందులో ఆఱు ఇంటివారికితోడు పెళ్ళికారు ఇల్లు ఏమి చాలలేదు. చాలకపోలేమాత్రం చేసేదేముండీ! ముందర అక్కడ ప్రవేశించవలసిందీ, నెమ్మదిమీద సాయంకలమో ఎవ్వడో ఎరిగినవాళ్ళెళ్ళన్నా ఉంటే దోచుచూకుతుండేదిన్నీ.

పెళ్ళిమూడుడికి ఇవ్వమీపట్టలేదు. అతను తనలో తను ఏమిటో ఆలోచించుకుంటున్నాడు. పెద్దతాళ్ళు, చిన్నవాళ్ళు అతన్ని చాలాగౌరవంగా చూస్తున్నారు. రాజ్యలక్ష్మివచ్చి “తమ్ముడూ మంగళస్నానాలు చేసేవేళ్ళతోంది. కీర్తాధిపతుబట్టలుతీయవా కట్టుగుందువుగాని!” అంది. తన ఆలోచనాభరంపర అక్కగారేమన్నా గుర్తుపట్టిందేమనని తలవైకెత్తి చిరునవ్వునవ్వి భాస్కరరావు “నీయివ్వందచ్చినవివీయి, అక్కాయ” అన్నాడు.

౨

భాస్కరరావు బి.ఎ., ప్యాసయి ఇప్పుడు లా మొదటిసంవత్సరము చదువుతున్నాడు. అతనికి ఇంట

గీడియేలు చదివేటప్పుడు వివాహమయింది. వివాహం నిశ్చయించును నేమందు అతని బావగారు, అతను గూడా, రామకాశ్రీ నారాయణకాశ్రీగార్లతో బాటు పెళ్లికూతుర్ని చూడడానికొచ్చారు. చివర ఇద్దరు సంబంధంయొక్క సాంప్రదాయాన్ని, వాల్లిచ్చే కట్నం, వీళ్లు పెట్టవలసినసాము వగైరాలు తెలుసుకోవడానికిన్నీ, మొదటి ఇద్దరు పెళ్లికూతురుసొందర్యం, చదువులను పరీక్షించడానికిన్నీ ఏర్పాట్లు. మొదటే పెద్దలిద్దరు పెళ్లికూతురుణ్ణి తీసుకువెళ్లి దానికి సుతరామూ ఒప్పుకోలేదు. అకలు అభిప్రాయం వాల్లిద్దరేవెల్లి మాట్లాడిరావాలెనని కాని సీతమ్మగారుమాత్రం అల్లుడు తప్పక వెళ్లవలెనని పట్టుబట్టింది. అల్లుడు చిన్నవాడు, ఈకాలపువాడుగానడంచేత పిల్ల కనుముక్తురై, సొందర్యం, కళ, ఇవ్వన్నీ చూసిరాగలవని ఆడ అభిప్రాయం, బావగారు పెళ్లికూతురుడుగాంచి కదలనవ్వారు. నగచ్చేద్దామృత్యుశ్రయం కాబట్టి కదిపాతుందని సరేనంటే సరేనన్నారు.

ఏకమిటీవారు చెవ్వువలసినవనులు వాళ్లుచేసింతర్వాత ప్రత్యేకంగా కమిటీహోర్లులు తయారుచేశారు. సొందర్యం, చదువు సబుకమిటీవారు సాక్షులను బాగా విచారించారు. పిల్లను ఆలంకారంచేసి తీసుకువచ్చారు. మైగా పెట్టుకొన్నసాములు, చీర, సొందర్యాన్ని ఇనుమడింపచేస్తూనే విషయంలోనే మొదట భేదాభిప్రాయంకలిగింది కమిటీసభ్యులలో. కనుక అవిషయం వివావాళ్ళు ఆపిల్ల సొందర్యం విలోకించి, సాములు అవీలేకపోయినా సొందర్యవలేనని నిర్ణయించుకున్నారు నునగున్నలోకే. చదువువిషయమై ప్రశ్నలుచేశారు. ఆపిల్లనూ, తండ్రిసిగూడా పరీక్షించారు. తేలిప సర్యవసానమిది. ఆపిల్ల అప్రాజ్ఞోగరలున్నూలులో 6-వ తరగతి చదువుతోంది. సంగీతంమేష్టయ్యకూడా నేశారు రెండేళ్ళుక్రింద. అది కొంచెంవచ్చు. ఆలోచనాకు కుమాత్రం ఇంగ్లీషు చెప్పారు. అంతవరకూ ఇంగ్లీషు కూడాను.

అవసరమైతే ఇవామందుకూడా సంగీతం, ఇంగ్లీషు చెప్పించడానికి ఒప్పుపంటారా అనికూడా వాళ్ళు

ప్రశ్నచేశారు. శివావుధాన్లగారి కోవయమై యేమి బాగాతెలియడు. ఏదో ఉన్నో ఒడి ఉందిగదా అని పంతున్నూరు అంతే. మనపిల్లలకు ఆలాచెప్పించడానికి కలవునుదా? అని సంతోషం తెలుపుచూ యన. తప్పకుండావీలవుతుంది. ఆలామారు చేయించకలిగితే కొంతపదిరినట్టే అనిపెళ్లికూతురుడి బావగారు చెప్పారు.

ఇదంతా వింటూనేఉన్నా, రామకాశ్రీ నారాయణకాశ్రీగార్లతో తన్న అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు ప్రకాశరావు తమ అగ్యంతరం ఏమిఉండదని బావ మరిదితరపు వకలావుచ్చుకుని. అన్నకుదరడంతల్ల ఆ సంబంధమే నిశ్చయమయింది.

వివాహమయినప్పటినుంచీ, భాస్కరరావు, ప్రకాశరావుగారూకూడా శివావుధాన్లగారితో బకటే చెప్పడం పిల్ల చదువునుగుంచి. వీరుగాఉంటే తమకు తెలిసినంతవరకూ భారతభాగవతాలకూడా చదివించి అర్థాలుచెబుతూ ఉండేమనికూడా చెప్పారు. శివావుధాన్లగారికి వీటియందు యిష్టంగాని, అయిష్టంగానీలేదు. కాని ప్రకాశరావుగారు, బి.యల్., ప్యాసయి ప్లీడర్ చేస్తున్నాయన అనేపనిగా అన్నిసార్లు చెప్పినతర్వాత, అందులోనూ అల్లుడుకూడా రెండు మూడు సార్లు—సిగ్గుపడుతూనే—చెప్పింతర్వాత ఆలాచేయవలెననే ఏమితంటోఅని, బాగుండదేమనని ఆయన వాళ్లుచెప్పినవన్నీ చేశాడు.

ఇప్పుడు సత్యవతికి భారతభాగవతాలు అర్థంచేసుకునేజ్ఞానం ఉంది. అత్తవారు శ్రావణపట్టికియిచ్చిన హస్తానియముమీగ నూల్లోచదువు మానేసిన తర్వాత గూడా పొడవం చెప్పించుకుంది.

భాస్కరరావుకు తనభార్య చదువులో అభివృద్ధి ఎప్పటికప్పుడే తెలుస్తున్నది రాజ్యలక్ష్మి కలిసినప్పుడల్లా సత్యవతిచేత చదివినూఉండేది. మొదటి కోణలలో కొంచెంసిగ్గుపడ్డది అడవిడ్డవిదల చదవడానికి. కాని రాజ్యలక్ష్మి చదువులేకునుని ఫరవాలేదన్న తరువాత కొంచెం సిగ్గుతగ్గింది. ఒకసారి రాజ్యలక్ష్మి తమ్ముడికి చదువులు చదువు వినిపించాలెనని ఏర్పాటుచేశింది.

ప్రక్కనగదిలో భాస్కరుడున్నాడని సత్యవతికి తెలియదు. చదవడానికి కొంచెం వెనకాముందాడింది అప్పటికిని రాజ్యలక్ష్మి బజారువెళ్లడంతే భాస్కరం చదువు అని పోరాడింది. సత్యవతి చదివింది. ఆపద్యాలలోరచి త్తీతే తనామూత్రం చదవగలనా అని సంకయమువేసింది భాస్కరుడికి. చాలాసంతోషించాడు. పిదప హోస్తిని సహితగానప్రదర్శనమూ, అంగ భాషాప్రదర్శనమూ అయింతర్వాత “తమ్ముడూ! విన్నావా? వేధిస్తుంటివి” అన్నది రాజ్యలక్ష్మి. వల్లమాలినసిగ్గుతో పరుగెత్తింది, సత్యవతి.

ఇది రెండు నెలలక్రింద రాజ్యలక్ష్మికి సీమంతంవేస్తే సత్యవతివచ్చినప్పుడు జరిగినసంగతి. తనభార్య చక్కదనానికితోడు ఆమె చదువునుగురించి ఆలోచించుకుంటున్నాడు భాస్కరుడు. ఆమె తనకు సంతోషదాయని కాగలదని అతని విశ్వాసం. తనెలా ఆమెభాషాభివృద్ధికి సౌఖ్యమునకూ ఏర్పాట్లుచేయవలసింది, ఆమె ఏవిధంగా ప్రవర్తించేది ఆలోచించుకుంటాడు ఎప్పుడూ. తాను కవి. పద్యాలు వ్రాస్తాడు. ఆమెకు వినిపిస్తాడు. ఆమె బాగున్నాయంటుంది. తాను కథకుడు. చక్కని కథలు వ్రాస్తాడు. అందులో కొన్ని ఆమెమీదకూడానూ. ఆమె విని సిగ్గుపడుతుంది. ప్రపంచకంలో మరొకరు అతను వ్రాసినవి బాగున్నవనకపోయినాసరే తనభార్య చదివి బాగున్నవంటేచాలు. తనజీవితపథంలో ఆమె తన కోరికనుపూర్తిగా అవుతుందని అతని కోరికతోపం.

### 3

పెళ్ళివారు వచ్చేటప్పటికే ప్రాద్దేశికింది. “మంగళ స్నానాలుచేసి తొందరగా కూర్చుంటేనేగాని మళ్ళీ భోజనాలకు ప్రాద్దేశికింది. రాజ్యలక్ష్మి సువ్వన్నా కొంచెంతొందరచేసి స్నానాలయ్యేట్లుచూద్దూ” అని పెళ్ళివారితోవచ్చిన పోరోహితుడు అరుస్తున్నాడు. ఎంతతొందరచేసినా కావలసిన ఆలస్యంకానే అయింది. పీటమీద కూర్చుండేసరికి పదిగంటలు కావచ్చింది.

పెళ్ళికుమారుడు తలంటినిక్కుపోసుకుని పెళ్ళిలో అత్తవారుపెట్టిన పట్టుబట్టులు కట్టుకునివచ్చి కూర్చున్నాడు. “పెళ్ళికుమార్మీగూడా తీసుకురండమ్మా. లే,

రాజ్యలక్ష్మి! లే.” అని పోరోహితుడు కేకవేశాడు. రాజ్యలక్ష్మి లోపలికివెళ్ళింది. పెళ్ళికుమార్తె ముస్తాబయి తల్లిప్రక్కనుంచొని ఉంది. తల్లి రమ్మంటోంది. “తలుపునానుకుని ఎంతసేపటికీ బయలుదేరనేమిటమ్మా” అని రాజ్యలక్ష్మినిచూసి వెంకాయమ్మగారు (పెళ్ళికుమార్తెతల్లి) అన్నది. “సరేలే. సిగ్గులన్నీ తర్వాత. తొందరగా. ఆలస్యం అవుతోంది” అని రాజ్యలక్ష్మి నవ్వుతూ బుజ్జించింది. సత్యవతికి దోవగూడా కనుపించడంలేదు. రాజ్యలక్ష్మి చెయ్యిపట్టుకుని దోవజూపింది పీటమీద కూచోతెట్టి ప్రక్కనే కూర్చుంది.

భాస్కరుడికి ఈస్కిగ్గేమి అర్థంగావడంలేదు. ఓరగంటితో ప్రక్కకు చూశాడు. తలంచుకుని కాలిగోళ్ళతో నేలమీద రాస్తున్నది సత్యవతి. “ఇదివరకెన్నిసార్లు ఒకయింట్లో ఉన్నాము మాట్లాడలేదన్నమాటగాని. తను ఉన్నప్పుడు ఇతరులతో మాట్లాడడానికి మొదట మొదట కొంచెం సిగ్గుపడినా తర్వాత బాగానే మాట్లాడుతూ ఉండేదిగానూ, తనకు ఎన్నిసార్లు బయటినించిపిలిచే తలుపుతీసిందికాదు. అయినా ఇంతమందిలో ఈలాకూర్చోడైన సిగ్గుగానూ. ఈ ప్రదర్శన మేమిటి? కిరంతా ఈ చూడరావడం మేమిటి?” అని ఆలోచించుకున్నాడు అతను.

ఊల్లో ముత్తైదువలుగూడా చాలామంది వచ్చారు. సత్యవతి స్నేహితురాండ్రు చాలామంది ఉన్నారు. వాళ్ళకు అదోముచ్చట. వాళ్ళు ఎవళ్ళతోనూ ఈలాజరిగింది అని చెప్పలేరుగాని వాళ్ళలోవాళ్ళు ఏమో ఆనందపడతారు. పసిపిల్లలుకూడా అక్కడ చాలామంది కూర్చున్నారు. వాళ్ళకు అక్కడ జరిగేదేమీ అర్థంగాదు. వాళ్ళకల్లా ఆరోజున ఆముంట్లో భోజనాలు.

భాస్కరుడు తనమనస్సులో ఏదో ఆలోచించుకుంటున్నాడు. ఆ ఆలోచన కంటూపొంతులేదు. సత్యవతి ప్రతిరోజూకన్న అతనికి అందంగా కనపడుతున్నది. అతను తన అదృష్టాన్ని అభినందించుకుంటూ రాజ్యలక్ష్మి సౌఖ్యాల ఆలోచించుకుంటున్నాడు. కళకం ఎత్తి నీక్కుపోస్తున్నాడు. పోరోహితుడు చెప్పినవన్నీ చేస్తున్నాడు కాని మనస్సుమూత్రం పరుగెత్తుతోంది. ఫల

ప్రదానాల వేళయింది. పల్లెంలో తాంబూలాలు, ఖర్జూరపండ్లు పెట్టింది “ఇద్దరూ పుచ్చుకోండి” అన్నాడు పోరోహితుడు. భాస్కరుడు పుచ్చుకున్నాడు. “నీవు కూడానమ్మా” అన్నాడాయన. తత్వవతి అతికష్టమీద చెయ్యివేసి పక్కాన్ని తాకింది. ఇంతలో ఒక ముసలాయన “అలా కాదండీ. కాస్త్రం ఏమిటంటే పిల్లనడుమీదుగా చెయ్యి వేసి పట్టుకోవాలెసల్లెం ఇద్దరూకలిసి” అన్నాడు. నిజమేనని కళ్ళుకూడా కనపడని మరొక ముసలాయన బలపరిచాడు.

“ఏలాగయినా ఫరవాలేదండీ” అన్నాడు పోరోహితుడు. పెద్దవాడయినా చిన్నవాళ్ళ అభిప్రాయాలు తెలిసినవాడు.

“అలా కాదు. అలా చేయకపోతే తప్పుకూడాను” అని మొదటి ముసలాయన.

“నిజమే, అందాకా ఎందుకు? మా నాయనగారు ఒకసారి దీనివిషయమై చర్చచచ్చినప్పుడు చెప్పారు అలా చేయకపోతే తప్పని. ధర్మకాస్త్రంలో అలా ఉన్నప్పుడు అలా చెయ్యకపోతే దోషం.”

ఈవిషయమై పెళ్ళిమూరడు, పెళ్ళిమూరైల అభిప్రాయం పుచ్చుకుంటేనో?

“సరే, అలాగే కానీయండి” అని పోరోహితుడు భాస్కరుడితో “మీదిగా చెయ్యివేసి చెయ్యి ఇటు రానిచ్చి పల్లెంపుచ్చుకో, నీవుకూడా పట్టుకోఅమ్మా” అన్నాడు. భాస్కరుడు మనస్సులో ఏలాఉన్నా తొందరగా చెయ్యలేకపోయినాడు.

“ఊ. అలగ్నంచేస్తే గాదు. వేళమించిపోతోంది, పన్నెండుదాటింది చూశావా?” అని పోరోహితుడు అడిగిచాడు.

తప్పని సోఅయింది భాస్కరుడికి. మీదిగా చెయ్యి వేస్తుంటే ఒక్కగరిపాడింది. అంతమందిలో అలా చేస్తుంటే తనకే ఏమిటో చాలాకష్టంగా ఉంది. కార్యం అంటూ ఒక తతంగంజరపడం, ఊళ్ళోవాళ్ళు యావన్మండిరావడం, వాళ్ళందరిమధ్యా తాను భార్యనడుము మీద చెయ్యివేయడం అతని కేమీ భాగంలే. అసం

తుష్టే గా ఉండునీకాదు. భార్య సిగ్గుతో వంతుకున్న మొహం అతనికి కనపడ్డది. ఆమె ఎక్కువసిగ్గుపడు తున్నదని అనుకున్నాడు. అందులోనూ వాళ్ళందరూ అలాకాచనీ, ఈలాకాచనీ సిద్ధాంతాలు, రాద్ధాంతాలు న్ను. “నే నాపని చెయ్యనండి” అని నిర్దోహమాటంగా అనాలెననిపించింది. కాని అనలేకపోయినాడు. అంటే ఏమాతుందో అలోచించుకున్నాడు ముందరనే. వాళ్ళ నాన్న వస్తాడు “నాయనా, చెప్పినమాటవిను, పెద్దలంతా చెప్పుకుంటేనూ” అంటాడు. అమ్మవచ్చి “ఏమి డ్రా. భాస్కరం! అవేమిటి ఎందుకూ మగవాడికి నీకు గుండె అసిగ్గు?” అంటుంది. అక్క-గారుకూడా వస్తుందేమో. వచ్చి “కమ్మదూ తొందరగాకానీ. అలగ్న మయిపోతుంది అన్నానికి ఆకలి అవుతోంది” అంటుందేమో. అతని కేమీ తోచలేదు. ఒకవేళ తనుగూడా పెళ్ళిమూరడిగా గాక ఆ సభాజనమధ్య ఉన్నట్టయితే అందరిమీదిగా సంతోషించేవాడే నేమో అని తోచింది.

చివరకు నడుముమీదిగా చెయ్యివేసి పల్లెంపట్టుకున్నాడు. ఆమెకూడా పల్లెం మెల్లగా తాకింది. నడుము మీదిగా చెయ్యివేసి తర్వాత చుట్టుప్రక్కలవాళ్ళు ఏమనుకుంటున్నారో అనే అలోచనబలమయింది. కాని తలపత్తి ఇటుఅటు చూడలేకపోయినాడు.

అడవాళ్ళలో పన్నెండేళ్ళఅమ్మాయి వీళ్ళవైపు చూసి అమిగంగా సంతోషిస్తోంది మనస్సులో. ముసి ముసినవ్వలు నవ్వుతోంది. ఏదో పరమానందం అనుభవిస్తోంది. ప్రక్కనున్న అపిల్ల ముత్రవత్తల చూసి, ఏమే ఎందుకు అంత ఉబలాటం రేపు నీ మొగుడూ ఇంతేలే” అన్నది. అపిల్ల “చాలాలేతూ” అని చాలాసిగ్గుపడి మొహం చిన్నపుచ్చుకున్నది.

అదేసమయంలో తను అటువైపు చూడనట్టునటిస్తూ దొంగతనంగా ఈదంపతులవైపు చూస్తున్నాడు సంభావనకువచ్చిన ఒక సంస్కృతవిద్యార్థి. ఒక ముసలాయన ఆ దొంగతనం కనక్కొని “ఏం చూస్తావురా కేరయ్యా! రేపు నీవూ ఇంతేలే” అన్నాడు. కుంభిల్లుచిరునవ్వునవ్వుతూ తలవంచుకొని సిగ్గుపడ్డాడు.

వాళ్ళింటికివచ్చి ఎప్పుడూ అడుగుండే ఓ అమ్మాయి పదేళ్ళదివచ్చి “సత్యవతి” అని పిలిచింది. కత్తవతి తలన్నవత్తి చూసిందికాదు సిగ్గుతో.

కొంతసేపయిన తర్వాత భాస్కరుడు అంతా ఏమనుకుంటున్నారో చూద్దామని అనిపించి తలవత్తి అటూ ఇటూ పరకాయించి చూశాడు. అతనిచూపులున్నూ, అక్కగారిచూపులున్నూ కలుసుకున్నయి. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. అతనికి సిగ్గువచ్చి తలవంచుచున్నాడు.

ఫలప్రదానాలు అయిపోవడంతోనే తత్సంగం కానిచ్చి తొందరగా పీటలమీదనించి లేవలిసేటప్పటికి ఒంటిగంటయింది. పెళ్ళివారు విడిదికి వెళ్ళివచ్చి భోజనాలయ్యేటప్పటికి మూడుదాటింది.

### ౪

రాత్రి చీకంకంటా అయింతిర్వాత భోజనాలూ పిళ్లప సాన్నూ అదీన.

ఆరాత్రి భోజనాలముందర కొంచెం గందరగోళమయింది. పెళ్ళివారి ఆడవారికి ప్రత్యేకం ఒక చిన్న గదిలో భోజనాలు ఏర్పాటుచేశారు. పెళ్ళివారి ఆడవాళ్ళు ధనగరూ కూర్చుండేసరికి ఆ గదిలో చోటు చాలిందికాదు. వాళ్ళు ఆలాగే ఒత్తుకొనికూర్చున్నారు. విత్తళ్ళువేయడానికేవచ్చినాయన విత్తళ్ళుసరిగా పడక పోవడంచూసి ఆ గదిలోనే ఒకమూల ఉన్నగంపలు అల్లితీసివేయించడానికి ఏర్పాటు చేయిస్తున్నాడు. ఇంతలోనే పెళ్ళికుమార్తెతల్లి వెంకాయమ్మగారు పచ్చడి వడ్డిస్తూవచ్చింది. చోటుకూడా అప్పుడే ఖాళీఅయింది. సర్దుకొంటూ ఒకావిడ అన్నది “సర్దుకోండ్రా. విశాలంగా కూర్చోండి, పెళ్ళివారింట్లో కూచోటానికన్నా చోటులేదమకుంటూంటిలే” అని వరసచేసుకుని.

వెంకాయమ్మగారు ముక్కుని. స్వాతిశయం తోడయింది. ఇదివరలోనే ఆపెతు వియ్యకరాలు కీతమ్మగారికి మాటమాట జరగడం, తగాదాలు పెరగడం అయింది. వెంకాయమ్మగారు చాలా గడసరికూడా నూ... ఏమాత్రం సరిపెట్టుకుపోదు. “ఎందుకు పోనాలే” అని ఒకధీసుపా.

ఆమె అమాటవినడంతోనే అందుకున్నది “పెళ్ళివారింట్లో చోటు ఎక్కడినించినట్టుంటే” అని ఆ గదిలోనించి ఇంతలకాలుకేసి “పెళ్ళికివచ్చినంతగుంతు కార్యానికీవస్తే పెళ్ళివారింట్లో చోటు ఎక్కడినించినట్టుంది. ఇంతమందివస్తారని పండిట్లాపాకలూ వేయించలే” అని బాడించుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

పెళ్ళివారి ఆడవారిలో గోతపుట్టింది. కీతమ్మగారికి తలవంపులయింది. అందర్నీ తీసుకువచ్చింది తను. అందరికీ మర్యాద జరుపవలసినబాధ్యత ఆమెది. ఏమి అనకుండా ఊరుకుంటే తన బంధువులకు కోపంవస్తుంది. అవమానంగానూ ఉంది. అందులోనూ వియ్యకరాలు మహాగడుసు అని ఇదివరకే తెలుసు. పెళ్ళిలో ప్రతి విషయంలో గిల్లి ఖజ్జాపెట్టుకుంది. ఏమి అనకుండా ఊరుకుంటే ఆమె మరీమాటలు మీరుకుంది. కోపం వచ్చింది. అసలే ఆడది. నామర్దామాటలు విసేటప్పటికి రోషంపెరిగింది. “లేవండ్రా! పెళ్ళివాడగుంతుకు ఈవి డేమిపెట్టక్కలేదు. పెళ్ళివా రెవరూ ఈవిడ సత్రంలో జారిపడడానికి రాలేదు లేరగా వచ్చిందికదా అని. లేవండి!! చాలు ఈ మర్యాదా అదీన.” అని లేచింది అంతటితో అంతా లేచారు.

ఈగోల నిమిషంలో మధ్యహాలలోనూ, అరుగుల మీద కూర్చున్న మగవాళ్ళచెవిని పడ్డది. అంతా లోపలికి వచ్చారు సర్దడానికి.

ఇంతట్లోనే లోపలినించి వెంకాయమ్మగారు అంటున్నది - ఎవరో చెప్పారకాబోలు - “పెళ్ళితే వెళ్ళనీ. ఇంతమంది వస్తే చోటు ఏంచాలుతుంది అన్నానూ. చాలాగొప్ప తప్పే. పోనీ వెళ్ళి ఎందుకు తింటారు. ఇంతమంది వచ్చినప్పుడు మందుకుతినలేరా?” అని. అందరూ వింటున్నారు. మగవారుకూడా తయారు అవుతున్నారు వెళ్ళిపోవడానికి. రాజ్యలక్ష్మిమ్మత్రం తల్లి ఏమో అనబోతుంటే ఊరుకోవమ్మా అని అలాచి పెట్టుతున్నది.

బిళ్ళ అందరూ తయారవడం చూసి శివావుధాన్లుగారు లోపలినించివచ్చి “బాబూ ఊరుకోండి. వెళ్ళబోకండి. మాయింట్లోదానిబుద్ధి తక్కువయింది. కేసు

కేకలు వేసేవచ్చా లేండి నామాటవివండి. అక్కగారు భోజనం చేసి మరి మీయివ్వవచ్చినట్టు కానివ్వండి." అని చాలా బ్రతిమాలుకున్నాడు. ఊళ్ళో పెద్దలు కూడా "అలాగే కానీయండి" అని కలహించుతూ "అబ్రాహ్మడు మంచివాడు" అని సర్దారు. ఆ పూటకు భోజనాలేలాగయితేనేం అయిపోయినాయి. భోజనాలయ్యేసరికి బ్రహ్మప్రళయమయింది.

భోజనాలయి పెళ్ళినారు విడిదికి వెళ్ళుతుంటే శివావుధాన్లు గారు కూడా వెంటడించారు. అందరూ విడిది చేసేసరికి అవధాన్లుగారు తమించవలసిందనీ, ఈ లాంటిపని జరిగినందులకు చాలా విచారిస్తున్నాననీ, తనయింటిది ఏవో తెలిసితక్కువగా అన్నదనీ చెప్పుకుంటున్నాడు. ఇంతలోనే ఇంటిలో ఆడవాళ్ళల్లో గుసగుసలు బయలుదేరినాయి ఈ పూట ఏమైనా సరే బయలుదేరాలింటేననీ. మనిషి కొకమాట మాట్లాడుతున్నారని ఆడవాళ్ళు. "అడవిగదా! మగవాళ్ళు ఉన్నారనయినా చూడకుండా యివ్వవచ్చినట్టు గుంపువచ్చారని అంటుందా? ఏమయినా పనిపట్టాలిందే. ఈవిడ తేరేటిండి తినడానికి వచ్చామా మనమంతా పెట్టేదాత వచ్చిందిగదా ఒకరోజు గడిచినా గడిచినట్టేననీ. ఈ పూటనే బయలుదేరండ్రా. ప్రయాణాలు కాండి" అని నోటికొకమాట.

"ఏమిట్రా ఆకేకలు" అని రామకావ్రీగారన్నారు.

"ఇంతగోలవేసితర్వాత నామర్దాగా మనవాళ్ళు ఉండరట" అని లోపలినించి జవాబు

మెంటునే శివావుధాన్లుగారు అందుకుని రామకావ్రీగారిచేతులు పట్టుకుని "తమించండి. ఇప్పుడు ఎటుగాని తేరే వెళ్ళండి. ఇచ్చి తేతులుకావు కాళ్ళమకొండి. మనవాళ్ళతోనూడా చెప్పతాను" అని లోపలికి వెళ్ళి. "అమ్మా పొరపాటయింది. ఈమాటకు తమించండి. దానిసంగతి ఇదివరకే తెలుసుగదా. నన్నుచూసి అయినా ఊరుకోండి" అన్నారు.

"అన్నగారూ! మమ్మల్నిచూసి అవిడ అంటుంటే తేలిగావట్టు చెడనున్నామా?"

"పడమంటాడు. నామర్దాద కానాడండి. ఈకాస్తపని అయితర్వాత మీయివ్వండి" అని సర్దరాలు మాటలు చెపుతున్నాడు. వెళ్ళవలసిందే అని ఆడవాళ్ళ పట్టుదలమాత్రం ఎక్కువ అవుతున్నది.

భాస్కరావు అక్కగారిదగ్గరకు వెళ్ళి "అక్కాయీ. ఎందుకీగోల. ఎందుకు వచ్చిన అప్రతిష్ఠ. నాల్పింటికి వచ్చావు గనుక అవిడ యివ్వవచ్చినట్టు అన్నది. ఆసంగతి తరువాత చూచుకోవచ్చుగాని ఇప్పుడేమిటాపట్టు. ఆయనలో ఎందుకు? అమ్మతో చెప్పు." అన్నాడు.

రాజ్యలక్ష్మి అమ్మదగ్గరకు వెళ్ళి "ఏమిటే అమ్మా! ఇప్పుడీగోల. ఈరాత్రి కానిచ్చుకొని సత్యసతీనూడా తీసుకువెళ్ళి ఇవాళంపడు. అది బాగుంటుంది. ఇప్పుడాగోల పెట్టాలిందే" అని చెప్పి నాన్నగారిదగ్గకు వెళ్ళి పెళ్ళిచారింటికి వెళ్ళేప్రయత్నంచేసింది.

పెళ్ళినారు తనయింటికి బయలుదేరే ప్రయత్నంలో ఉండడంచూచి శివావుధాన్లు తమించమని మరోమాటలు కొరుసుని ఇంటికివెళ్ళాడు. ఇక్కడానే వెళ్ళి. "నీదుంపతెగా! నీతో నాకు చాచుచావు, బతకనింట్లో అయింది. వెధవముండవు చావనా చచ్చావుగాత్ర. గత్తవచ్చి నాకోసమే బలికావు. వెధవవాగుడు వాగి ప్రతివోట నాకు తలవంపులే. నీకేం పోయేరోగం వచ్చింది? మర్దాదా మంచీ అక్కర్లే! వాళ్ళని బ్రతిమాలుకునేటప్పటికి బ్రహ్మదేవుడు దిగివచ్చాడు. వెళ్ళి పోతామని కూర్చుంటే గడ్డంపట్టుకుని బ్రతిమాలుకున్నాను. వెధవకుంటిమాట అని ఆకాస్తా చెడగొడతావు. వెధవంకా ఎక్కడ దాపరమయిందో చంపుకుంటున్నావు. ఈపూటకైనా ఊరుకో. వాళ్ళను గుమ్మం దాటనీ" అని కోపంకాకుండా బ్రతిమాలడం కాకుండా ఆయనతిప్పులు ఆయనపడ్డాడు. అవిడ జన్మంలో మొగుడిమాటకు సమాధానం చెప్పకుండా ఉండలే. అదే మొడిటిసారి చాలామంది కొత్తివాళ్ళు ఉన్నాడనో మరిదేనికో.

పెళ్ళివారు వెళ్ళితామన్నమాట అవిడ్ని ముట్టొకలా తాకింది.



గ

పెళ్లివారు మళ్ళీవచ్చారు. పానువేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు. దంపతులందరినీ విడిదిలో ఉండమంటూ రామ శాస్త్రిగారు తీసుకువచ్చారు. వీళ్ళపనిలో వీరున్నారు. ముసలిదంపతులు తాంబూలాలు తొందరగా తీసుకొని పోయినారు. నూతనదంపతులదగ్గరనే వచ్చింది చిక్కు. వాళ్ళు సిగ్గుపడడంచూసి అమితంగా నవ్వుతూ, వాళ్ళు సిగ్గుపడినకొద్దీ భర్తలచేత భార్యలచేతులలో తాంబూలాలు పెట్టించుతున్నారు. అదిఅంతా ఆనందవీధిలాగా కనుపట్టుతున్నది.

ఇద్దర్నీ గదిలోకి పంపారు.

ఈసమయం వెంకాయమ్మగారు వృథాగా పోగొట్టుకోలేదు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోవాలే ననుకున్నారన్న సంగతి ఆమెకు చాలా కోపం తెప్పించింది. దాని విషయమై చాలాసేపటినించి ఆలోచిస్తున్నది ఆమె. కోపంపట్టబాలక చివరకు “వెళ్ళుతాం, వెళ్ళుతాం, అని బెదిరింపు మాటలు కామాలు. వెళ్ళమంటా ఉరుకున్నారే? బెదిరిస్తే ఎవరు బెదురుతారేమిటి? తెలివిగలవాళ్ళయితే వెళ్ళాలి.” అని కోపంకాస్త వెళ్ళబుచ్చింది. అందరూ విన్నారు.

రామశాస్త్రిగారికి చాలాకోపంవచ్చింది. సీతమ్మగారుకూడా కోపగించుకున్నది ఇద్దరూ ఒకచోట చేరారు. మిగిలినవాళ్ళు వారిచుట్టూ చేరారు. తలా ఒక మాటా చెప్పుకున్నారు. రామశాస్త్రిగారు వెంటనే బయలుదేరే ప్రయత్నం చెయ్యమన్నారు. ఆ కోపంలో రాత్రి ప్రయాణంసాగించడం కష్టమనేమాటే వారికి తోచలేదు.

అందరికీ వెళ్ళిపోవాలనని మాత్రం గట్టిగా ఉంది. తెల్లవారుజామువైనా ప్రయాణం తప్పదని ఆలోచించుకుంటున్నారు. కాని అప్పుడు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారంమాట! ఎవరికీ తోచలేదు. రాజ్యలక్ష్మి అన్నది “ఇప్పుడు మనమేమీ మాట్లాడవద్దు. మాట్లాడి అనవసరంగా చెడ్డపేరు తెచ్చుకుంటాం. వాళ్ళన్నది ఎవరికీ తెలియదు. మనంవెళ్ళడం వెల్లడవుతుంది. ఇండాకా వచ్చింతర్వాత అన్నీ ఇబ్బందులే. తెల్లవారి

దాకా ఓర్పుకొని తెల్లవారుజామునే ప్రయాణం చేద్దాము. పిల్లలువాళ్ళు పంపుతారా పంపుతారు. లేక పోతే తరువాతసంగతి చూడవచ్చు.” అని అందరూ సరేనంటే సరేవన్నారు.

భాస్కరరావుకు ఈజరిగిన విషయాలు మనస్కరించలేదు. తాను సంతోషంగా ఉన్నప్పుడు ఈలాంటిది జరగడం ఉత్సాహభంగంగా ఉంది.

అతను ఈ జరిగిన విషయం ఎంత మరిచిపో ప్రయత్నించినా అతని సంతోషసుధాకరుడికి ఈ కళంకం తప్పిందిగాదు. సుధాకరుడి ప్రకాశం ఎక్కువైన కొద్దీ కళంకం తగ్గింది ఏమాత్రమో.

\* \* \*

తెల్లవారుజామున్నేలేచి పెళ్ళివారు వేళ్ళే ప్రయత్నాలు చేశారు. తాము వెళ్ళవలసిఉందనీ, నిద్రలేవగనే కొడుకును కోడల్ని పంపవలసిందనీ రామశాస్త్రిగారు కన్యాదాతగారింటికి కబురుచేశారు. శివావుధాన్లుగారు తిరిగి కాళ్ళపేరానికి తయారయినారు. కాని ఎవరూ కూడ ఈతడవ కనికరించలేదు. రామశాస్త్రిగారు బాగానే పట్టుపట్టారు. “పెళ్ళివారంగదా? గడ్డిపోచ మాత్రమయినా విలువచేసినట్లు మాట్లాడకపోతే! మేం యిహా ఉండమండీ, ఇవ్వమయితే మిక్కిలిమైనా సంపండి లేకపోతే మానేయండి.” అని రామ శాస్త్రి గారు నిర్మోహమాటంగా చెప్పారు. పాపం! శివావుధాన్లుగారు ఇంటివద్ద భార్యకూ చెప్పలేదు. ఇక్కడ వీళ్ళకూ చెప్పలేదు.

శివావుధాన్లుగారు యింటికి వచ్చి పెళ్ళాంబిద కేకలులాంటివి వేస్తున్నాడు. ఆమె వీటిని వింటున్నట్టే లేదు. ముందు ఏం జరుగుతుంది? అబ్బడు వెళ్ళుతాడా? ఇచ్చే ఆలోచనలు, ఇంతలో తెల్లవారింది. రామశాస్త్రిగారు మనిషిని పంపాడు. అతను వచ్చేసరికి భాస్కరరావు లేచి మొహంకడుక్కుంటున్నాడు. నాన్నగారు బయలుదేరి రమ్మన్నారని వినగానే మొహంకడుక్కువడం పూర్తిగానిచ్చి భాస్కరరావు బయలుదేరాడు. ప్రస్తుతం జరుగుతున్నరగడంలో తనువెళ్ళడం అత్రమామలు మెచ్చరు గనక అతనికి వాళ్ళతో చెప్పడానికి

మనస్సురించలేదు. భాస్కరుడు బయలుదేరుతుండగా మనిషివాడు “అమ్మాయి గార్నికూడా తీసుకురమ్మ న్నాగండి తమర్ని” అని శివాశ్రుధాన్లుగారితో చెప్పాడు. ఆయన ఏమి మాట్లాడలేదు.

అల్లుడు బయలుదేరుతోంటేనే వెంకాయమ్మగారికి ఒళ్ళు మండుకుపోతోంది. అతన్ని చాలామాటలు అనాలెనని అనుకుంది. అనలేదుగాని ఏగుణానఉందో. కూతుర్ని పంపుమని అనేసరికి కోవబావల ప్రజ్వరిల్లి ‘మా అమ్మాయిరాదు. మేం పంపమని చెప్పా. బెదిరించి వెళ్ళుతున్నారగా, వెళ్ళనీ. ఆయనకు పెళ్లంకావలెనని వచ్చి నన్నుడే ఆయెను” అన్నది.

భాస్కరరావుకు ఈమాటలు విన్నేసరికి అమితకోపం వచ్చింది. ఈమె ఒక్కరై మూలకంగా కాక పోతే కార్యం యావత్తూ సలక్షణంగా జరిగేదని అతనికి తెలుసు. ఎప్పుడూ ఆవిడయింతే మొట్టమొదటినుంచి. ఆవిడకు సమాధానం యివ్వడంకూడా నామర్తా అని అతను మాట్లాడమండా వెళ్ళాడు. కాని అల్లుడైనా విచారించకుండా అన్న ఈమాటమాత్రం వృధయంతోలిచేసింది.

ఆమనిషి ఆ మాటలు రామకాశ్రీగారికి చెప్పాడు. వాళ్ళకోపాగ్నికి ఇంధనంవేసినట్లయింది. “పంపకపోతే మానె. వచ్చినప్పుడే వస్తుంది” అని ప్రయాణాలు సాగిస్తున్నారు.

## ౬

సత్యవతికూడా జరిగినసంగతంతా వినకుండా ఉండలేదు. తప్పుకూడా తల్లిదేనని తెలుసు. ఇదేమామూలు ఇంటిదగ్గర ఎప్పుడూ ఆవిడ అభిప్రాయమే ఇంట్లో అందరికీ అజ్ఞ. ఇంట్లో అందరికీ భావదాస్యమే. సత్యవతిగాని మిగిలినవాళ్ళుగాని ఇవి మామ బాగుంటాయి అనడానికి వీలేదు. ఆమె బాగున్నవంటే అందరికీ బాగుండి తీరవలె. బాగుండలేదంటే ఆ ఇంట్లో పురుగు కూడా ఆవైపు చూడకూడదు. సత్యవతికి తల్లిని ధిక్కరించవలెనని అభిప్రాయం ఉండేది. కాని భయపడేది. ఇప్పుడు జరిగింది అందరికీ నామర్తాఅయినదిన్నీ, కత్తులు పెంచేదీని అయినవిషయం.

సత్యవతికి ఆలోచించుకోవడానికి కావలసిన సమయమైనాలేదు. కాని కొంచెంసేపటిలోనే తల్లికి ఇష్టం లేకపోయినా వెల్లిపోవడమేవిధి అని నిశ్చయించుకుంది. తండ్రి ధైర్యంచేసి తీసుకువెళ్లేట్టు కనబడడంలేదు. తానైతాను తల్లితండ్రులతో ఆవిషయం చెప్పడమేలాగు? వాళ్ళు ఒప్పుకోవడమెట్లా? ఆమెను ఏమితోచింది కాదు. రెండు మూడుసార్లు తండ్రిదగ్గరకు బయలుదేరి సగంయారంవెల్లి మానేసింది. కాని వేరే ఎక్కువలేదు. వాళ్ళు బయలుదేరబోతున్నారో, తీరా బయలుదేరారో.

నిమిషాలమీద జరగవలసినపని చివరకు ధైర్యంచేసి తండ్రిదగ్గరకువెల్లి ప్రక్కన కూర్చున్నది. రెండుసార్లు చెప్పవలెనని ప్రయత్నంచేసికూడా చెప్పలేకపోయింది. చివరకు “నాన్నా! ఏమి జీబోట్లాట. అప్రతిష్ఠకాదు నలుగురిలో” అన్నది.

“అవునమ్మా! అవును. ఏంచెయ్యను చెప్పు తల్లి. మీఆమ్మ రాక్షసి. చెప్పినమాట వినదు. పదిమందిలో నాను తలవంపులు.”

ఆయనంతట ఆయన తనవెళ్ళడంమాట ఎక్కుతాడేమోననుమన్న సత్యవతికి ఆకాభంగం అయింది. పునః ప్రయత్నముచేసి “నాన్నా నన్నుపంపకపోతే మరికో పంపస్తుండేమా” అన్నది.

“రాదమ్మా మరి. వాళ్ళతప్పేంఉంది. ప్రతిదానికి మనరాక్షసి కారణం. కోపమేవస్తుంది. ఏంచెయ్యమన్నావు? చెప్పు.”

“వారు బయలుదేరేముందు అక్కడ దిగి వస్తేనా.”

“ఆమాటఅంటే మీ ఆమ్మ నన్ను, నిన్ను విరుచుకు తింటుంది.”

“ఏవిధంగానూ ఆచివాట్లు తప్పవు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు. నన్నుతీసుకువెల్లి దిగిడిస్తే అప్రతిష్ఠ తప్పకుంది నాన్నా. లేకపోతే చాలా అప్రతిష్ఠ. ఆజన్మాంతం విరోధం.”

“నిజమే నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నా తల్లీ, నీకున్న

బుద్ధి మీ అమ్మకుంటేనా" అని కూతుర్ని కాగలించు కున్నాడు. కళ్ళవెంట నీళ్ళు కారినయి. అవి తుడుచుకుని లేచి ఆయనే పెట్టె పట్టుకుని కూతుర్ని వెంటతీసుకుని బయలుదేరాడు. భార్య చూసింది. ఈ ద్రోహం ఆమెకు ఏమీ అర్థంకాలేదు. అంత ధైర్యంగా భర్తబయలుదేరు తాడని ఆమె జన్మలో అనుకోలేదు. తీరా అక్కడికేసని భృశమైనతర్వాత గబగబ బయటకివచ్చి, "వల్లకాదు తీసుకుపోవడానికి" అని పెట్టెలాక్కు న్నది. సత్యవతి తండ్రిప్రక్కనచేరి రహస్యంగా "పెట్టెలేకపోతే మానె నాన్నా, ఆలస్యమవుతుంది." అన్నది. అంతట ఇద్దరూ

మాట్లాడకుండా నడిచి వెళ్ళారు. వెంకాయమ్మ గారూ నిర్ఘాంతపోయి చూస్తున్నది నుంచునీ.

శివాపుధాన్లు రామశాస్త్రిగారిని తమించుమని పదే పదేకోరి, తన శక్తికిమించినపుని జరిగిందనీ, కుమార్తె పెట్టెమాడా తీసుకురావడానికి నీలయిందికాదనీ, పర్యా యతీపంపుతాననీ, జరిగినవి మనస్సులో పెట్టుకోక సత్య వతిని కుమార్తెవతు చూచుకోమనీ, రామశాస్త్రిగారి లోనూ, సీతమ్మగారిలోనూ, రాజ్యలక్ష్మిలోనూ చెప్పి వెనక్కు తిరిగాడు.

— మొదలి వెంటటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ.



## ఒకడు

చేదయిన జీవితమ్ము నాశించినాడు  
ముసలిగొంతుల హుంకరింపులకు దలకి  
దిగులుపడినాడు నవన వేందీవరార్ద్ర  
హృదయ సుకుమారనేత్రాల కొదిగినాడు.  
దద్దరిల్లును కులపర్యతాలు; కెరలి  
ఘూర్ణమైపోవు సప్తమహర్ణవములు  
ఏరుచుకొని పడ్డజీవన విమమథరము  
బాలిగా ఆమెకన్నులు న్రాలినంత  
గ్రుడ్ల నెత్తుటిపొంగు క్రుక్కు కొనినాడు  
నానుభూతిని హృదయమ్ము చాచినాడు  
గునగునలు వోయినారు ముక్కోటిజనులు  
తొలగిపోలేదు హృదయమందు కొనలేదు.

\*

౨

బుసలుకొట్టిన చంద్రికావిసరమందు  
పక్కుకొని రేకురేకు ఆశీర్వాదమ్ము

క్రక్కె యెరుగని దామె మాధ్యమున నవ్వు  
మల్లెపూదండ యగునె? ఈ తెల్లత్రాచు  
ఏటిగాలికి పొంగివ పాటతీపి  
కరచుకొన్నది యామెర క్తంపుటదను  
పచ్చివెన్నెల కన్నుల పరువమరసి  
పాటలకు నోచుకొని నిర్భాగ్యగళము.

౩

ఒకరిజూచిన నొకరు నవ్వుకొనినారు  
ఎదతెరచి యాతిధేయ మందిచ్చెనతడు  
వేదకన్నుల సుధవోసి పిలిచె నామె  
పిడుగు పడినది--ఇరువురు వడికినారు.

౪

పగులదన్నము వజ్రకవాటములను  
ఆవులింది గూండ్రించు సింహాల నదిమి  
బొబ్బలెత్తింపు కృతసటాసోటనమున  
యువక! నీస్పృహహృదయమ్ము ఉడికెనేని.

— ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి.



## సింహళ ద్వీపం కైఫియ్యతు

[మధుర ఆంధ్రనాయకరాజు సింహళద్వీపపు రాజును జయించిన నృతాంతము.]

ఆ మరునాడు సకలదళసమేతముగా వౌఖపార్శ్వం ప్రయాణభేరిన్ని వొకపార్శ్వం జనుభేరిన్ని శత్రువుగా నున్న ఖండిరాజును యుద్ధమందు కొట్టితీసిన శింగళ ద్వీపమేళము మరిన్ని అస్తాదశశాయిద్యములతో కూడా సకలబిరుదులతో హవుదాచుట్టు తమసమీప్యమున్ను శింగళప్రజలున్ను సముద్రంసాంగివట్టు యేకప్రళయముగా హవుదాచుట్టున్ను ముందువెనకాల రెండు ఆసుడనూరానికి పుభయసయినద్యమున్ను నూతన ఖండి రాజు హవుదాచుట్టుకొని దారివైనద్యమున్ను వారిమంత్రులు ప్రధానులు దిశానాథులున్ను యీప్రకారం సాగి వచ్చి మన్నారులొదిగి మూడురాత్రులు అచ్చట వసియించి సకలదళం వచ్చిచేరిపిచుట్ట ఖండివారి కేళాల్లోవుండె పక్ష్యులున్ను అగట్టు తమకీమలోవుండె పడకలన్నియు రప్పించుకొని తమదళం పాళయగారు లజనం అంగరినిన్ని ఫిరంగులు మొదలయిన దండుసామానులు సకలమున్ను వొడలెక్కించి కేపిపట్టుంరవున దిగి వుండమరి పంపించి ఖండిరాజువారి శేఖరం ప్రధాని మంత్రులు దళలు అందరికీన్ని బుద్ధిమతులుచెప్పి వారి వారి యెడస్తానానకు పొమ్మని ఆంపించి త్రాను దళ వాయి కేళపవ్వనాయుడు రాజభంధువులు మొదలయిన కార్యములు తనసప్రియముగావుండె పాళయపట్టు దొరకొడుకులు వారివారి పరిచారకులతోమాత్రం రమ్మని మితజనముతో వొడలెక్కి రావేశ్వరానికివచ్చి శేతుస్తానంజేసి నేతువులొ గజదాన ఆశ్వదానం సహస్ర గోదానం భూదానం సహస్రకన్యకాదానం ద్విగహస్ర పుష్పనువదానం అనేక భూరి మొదలయిన దాన

ములు బ్రాహ్మలకిచ్చి రామనాథస్వామి దరిశనం అచ్చటి తీర్థములన్నిటికీపోయి స్తానతర్పతీర్థక్రార్థము లన్నియుజేసి నగరికట్టడ కలగజేసి అందుకు అనేక గ్రామములు దానంచేసి రామనాథ పండాగాన్ని నగరి కట్టడకున్ను ఆస్తలానికిన్ని అద్విత్యం యెన్నటికిన్ని మిరాశిగావుండమన నియమించి రెండులక్షల వరహాలు పండాంజేతికి యిచ్చి ఆ స్వామికి మంటపగోపుర ప్రాకారాలనున్న నగరికట్టడ గొప్పగా కట్టమనిన్ని అందుకు బంగారు వెండిపాత్రలు తక్కిన సామాను లన్నియు జేయించుకొమ్మని వరహాలు దానపూర్వక ముగా యిచ్చి పండాగానికి పాలకీ మొదలయిన బహు మతులిచ్చి వారి మతానికి పాలకీ సెల్వపు ప్రత్యేకం గ్రామాలు యిచ్చి అనేకరత్నభూషణవిద్యాంబర ములు స్వామికియిచ్చి ప్రయాణమై పామనేరుదాటి దర్భశయ నానకువచ్చి అచ్చట నేతుస్తానం చక్రతీర్థ స్తానం తర్వాంజేతి సకలదానములున్ను విస్తారముగా జేసి స్వామిదరిశనంచేసి స్వామికి అనేకఆభిషేక నయిజేయమనేయించి అత్యుత్తమభూషణపీఠంబర ములు స్వర్ణరజతపాత్రలున్ను గ్రామాలున్ను విశేష గోపురప్రాకారమంటపాదులు కట్టించమని కొంత ద్రవ్యమున్ను యిచ్చి అచ్చటనుంచి తిరువుత్తరకొక్కె మంగురువచ్చి అచ్చటి తీర్థములలో స్తానంచేసి స్వామి దరిశనంజేసి అనేకరత్నభూషణమున్ను గ్రామ లున్ను గోపురప్రాకారమంటపాలు విశేషముగా కట్ట మని కొంతద్రవ్యమున్ను యిచ్చి అచ్చటికి దేవీట్టు దిగివున్న పాళ్యమంతా రప్పించుకొని అభిప్రయా

ముగా తినకవల్లికివచ్చి పాశ్యం తాంబ్రపర్ణి శిధువక తొర మొదలు తూర్పు కృష్ణాపురంవరకు దిగింది. ఖండి రాజును తనచేత చంపించినందుచేతనున్న వారిజనం బహుళా మృతిబొందినారు గనుక ఆదోషపరిహారార్థం గా కడయా కృష్ణాపురంగ్రామాలు అగ్రహారంచేసి తామ్రపర్ణి పుణ్యనదిలో స్నానంచేసి బ్రాహ్మణుల స్నానం చేసి తూర్పుపాశ్యం దిగివున్నతావున కృష్ణాపురమని తన పేరిట నిష్ఠుగుడి కివునిగుడిన్ని తెప్పగుంటమంటపం అగ్రహారం పట్టమునుకట్టింది

తిన్నకవల్లి ఆలోవారు తిరు నగరి క్రితైకుంతం తొమ్మిది తిరుపతులున్న తిరుచ్చెందూరు వానమామరే తిరుక్కోణంగుడి మొదలయిన దివ్యదేశములన్ని సేపించి ఆస్తలాలకంతా గ్రామాలు రత్నభూషణాలుపీతం భరాలున్న గోపురప్రాకారాలు మంటపాలు విశేషముగాకట్ట మని ద్రవ్యములిచ్చి అందుకం తా తగుమనుమ్యలసేపించి ప్రయాణభేరి జేయించి దక్షిణాభి ముఖంగా పాశ్యంసాగించుకొని కన్యాకుమారికి వచ్చి దరిశనంచేసుకొని ఆమృతానికి కావలసిన భూషణాదులున్న దివ్యాంబరాలున్న తిరుపతికి ద్రవ్యమున్న గ్రామాలున్న యిచ్చి సుసేంద్రానకు వచ్చి స్వామిదరిశనంచేసి ఆస్తలాలి కిన్ని కావలసిన వస్త్రభూషణములున్న యిప్పించి అచ్చట

కుండి మలయాళం రామరాజును జేయించి కప్పంతీసుకొని అచ్చటనుండి కొచ్చివారికి పోయి ఆ రాజును జేయించి కప్పంతీసుకొని కొట్టుకు పోయి ఆరాజును జేయించి కప్పంతీసుకొని అచ్చటినుండి పాలకాటిచెరికివచ్చి ఆరాజును జేయించి కప్పంతీసుకొని అచ్చటనుండి కోయంపుత్తూరికివచ్చి మయినూరివారికిన్ని విరిగిన్ని వొడంబడికలు

తీర్చి పెట్టంకింది సరపాదు వ్యాజ్యములన్నియున్న తీర్పుకొని జయస్థంభంచేసి దండుసాగించుకొని కనమ కింద పద్దెనిమిదిగట్లున్న కట్టి ముస్తీపుతాయమని తగు మనుమ్యలను సేవకంచేసి రాజాలకున్న సరుదార్లను నిశ్చయించి రాజధానియైన మధురకు విజయంచేసి మినాక్షిసుందరేశ్వరుల దర్శనమున్న చేశి సంతోష చిత్తులై రాజ్యపరిపాలనం చేస్తావుండిరి. తర్వాత మధుర చిరుతనాపల్యసముస్థానంవుండే పర్యంతరం భార్య

చొప్పున ఖండిదేశంవారున్న మలయాళ రామరాజున్న మే రతస్పక నడుస్తావన్నిది. సము స్థానం యెత్తుపడ్డపిమ్మట శివ గంగశివలూ వర్షికుచిక్ గ్రామములూ మామనగరున్న కట్టింది రామనాథ పురంవారున్న శివగంగవారున్న గ్రామములున్నయిచ్చి మాకు కొవలకిగిన్నియిచ్చి నడిపించిరి గనుక యిట్లానుండగా ఖండి దేశంలో యిప్పటి రాజుకు ముందటి రాజుకు ముందటి రాజు మాతాతగారిదినాల్లో కొన్ని వస్త్రభూషణములున్న అక్కడి ఆచార్యపదార్థములున్న యిచ్చి వారికార్యణులును పంపించి వారిని పూర్వ దానప్రకారం మగియాదలు తప్పకుండా నడుచుకొమ్మని చెప్పిపంపించి వారు అచ్చటికి వచ్చి కన్యకార్థముగా మనవి చేసుకొన్నప్పుడు మాతాత విజ

యకుమారమున్న తిరుమలనాయు నయ్యగారుచెప్పింది మిరాజు యిచ్చటికి వచ్చేదిలేదు. మేము అచ్చటికి వచ్చేదిలేదు గనుక వివాహ మెట్లానడుచును సరిపడకు పొమ్మని వార్లుతెచ్చిన పదార్థములు వొప్పుకొనక పంపించి విడిచిరి. అటుతర్వాత దుధిరోడ్గారి సంవత్సరం యేగలసంఘట్టన్ సాయపురామనాథపురానికి వచ్చివున్నప్పుడు యిప్పుడువుండేరాజు తనమామ అప్ప

ఉ ప ః

నిశ్చబ్దః పర్యతతుంగళ్యంగభాగః  
 నీరాగం వ్యోమ నిశ్చలాభూమిః  
 నిస్తబ్ధః పాదపరాజి రేవహంద్రః  
 సంధ్యాకాలః కిమద్య సర్వేషాం?

మధుర మధురానుగీతాః  
 ప్రాణిహృదానందజాతసంగీతాః  
 కిమివ మహానీయ తేజః  
 నూచిత మావిర్భవిష్య తీత్యాభిః!

లలితమంగళ సువర్ణపుష్పిభిః  
 లలితతాకితత మోవిజృంభణః  
 అవితప్రకటితేశ్వరాకృతీ  
 రవిరుదేతి పరమార్థ దేశికః

—మంచల్ల సీతారామయ్య.

సామినాయకున్న పెంకటపెరుమాళ్ళనాయణ్ణి పంపించి వారివశాన కొంత వస్తుభూషణములన్న కొంతద్రవ్యమున్న యిచ్చి పంపించి నజరుగాపెట్టి కనుక్కొమ్మనిన్ని అపించెందున వారువచ్చి తొండ మానుకీ శిమలోనుంకి మాంజా తమ సముఖానకు కన్య కార్థముగానున్న తమ భేటికీ కొంతనజరుసామగ్రియ లున్న యిచ్చి పంపించినారు. మేము సమక్షమానకు వచ్చేటందుకు ఈ త్తరవుపంపించవలెనని వారి మనుష్యు లను అంపించినయడల మామ అన్నిగంగతులనున్న తెలి శిన పెద్దైన మీనాక్షీనాయకు రామనాథపురానికి పోయివున్నారు గనుక వారికి వ్రాశిపంపించి బదులు రప్పించుకొని మీకు చెప్పిపంపిస్తున్నామనివ్రాసి పంపి స్తిమి. యీ వర్తమానములన్నియు మీనాక్షీనాయడికి వ్రాశి పంపించినందున అతడు కుంపిణీవారికి విహితుడో నేరస్తుడో కలత్తరును గుర్రెగుగాయవలయును అని ఈవర్తమానములన్నియు పార్వీయలో కాకితివ్రాశి సంగటకసాయిపురు యిచ్చి వారి వసువుకొని పిరిని రప్పించి ముందు వెనక నడుచుసంగతులు యావత్తు విచారించి తెలుసుకొని రప్పించుకొమ్మని వుత్తరవిచ్చి ఆమెరకు తొండమానుడి శిమలో వచ్చివున్న ఖండి రాజామామలను రమ్మనివ్రాశి పంపించినప్రకారం వారు తెచ్చిన పదార్థములన్నియున్న యెత్తించుకొని మాన మీపం అయిదుఘడియలవరకు శోవానూల్లో వచ్చిదగి మేము తమ సమక్షమానికవచ్చి భేటితీసుకునేటప్పటికి మేము నడుచుగోగల మరియాజలు యేప్రకారం నడిచి వస్తున్నదో ఆప్రకారం నడవదగ్గ సంగతులకు వ్రాశి పంపించమని స్థానా ...

— ముగిసినది.

[సింహాశద్వీపముపై ఆంధ్రులదైన ఈ దాడి మధుర ఆంధ్రనాయకసంస్థాపనాచార్యుడగు విశ్వనాథనాయ కుని కుమారుడు కృష్ణప్పనాయకునికాలమున జరిగెను. ఇది బహుశః 1564-వ సంవత్సరమునకు పూర్వము జరిగి యుండునని ఛాదరు హీరాసు అభిప్రాయము. ఆకాల మున ఆంధ్రశౌర్యము సమద్రముల నతిక్రమించినది. ఈసింహాశద్వీపవిజయము ఆంధ్రులు గర్వపడవలసిన విష యములలో నొకటి కృష్ణప్పనాయకుడు విశేత; చివ కేశవప్పనాయకుడు నేనాని; విజయగోపాలనాయకుడు రాజప్రతినిధి. వీరు మువ్వయరు కలసి ఆ దినములలో తెనుగుబావుటచే సింహాశద్వీపపు గాలిలో రెపరెపలు పుట్టించిరి. వీరు ఆంధ్రులకు చిరస్మరణీయులు.]

## ప్రకృతిగానము

౧

నృప్తిని గుఱించి పాటాలపించు కొనుచు నాయనఁగుదాది ప్రకృతికాంతాలలామ తోడుగా వచ్చినది నాకు, వాడవాడ లందు సిర్భయతం దిరుగాడినాను

౨

పాటలో నర్థమే మొ నాభావమునకుఁ దోచనేలేదు కాని యేదో అనూన సత్వలానంద మనుభవించితిని నేను తొలుకు లేని యాగానమాధురిమలోన.

౩

కోకిలకంతాన కొనరికొనరి పిశ్య మోహనరాగంబు మొదలువెట్టి జల్లముప్పొంగిపోఁ జల్లఁగా మెల్లగా ఆలపించెను పైరగాలివోలె జలజలనవియించు సెలయేటిన్యత్య మా రోహవరోహాలలో తెనుల్పె ఎండిపోయిన మ్రోడుటెడదలు చివురింప జల్లుగురిసె సుధాప్వాదవృష్టి ఆరంబూచిన చిరుపూసారభమయి ప్రత్యక్షువునందు గానంబు వ్యాపృతంబు ఆప్రకృతిగానమే నేను ననుకరింఁ దలచిపాడెద నొక్కొక్క కళయె తరచు.

— పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి. ఏ.



[బరోడా సంస్థాన గ్రంథాలయ శాఖాధ్యక్షమహా  
శయులగు శ్రీ మ్యూటన్ మోహనదత్తుగారి ఆంగ్లవ్యా  
సమున కిది తెలుగు సేత]



## గ్రంథాలయోద్యమము.

### మహమ్మదీయ మహాయుగము : గ్రంథాలయములు

౧. భోజరాజు గ్రంథాలయము.

క్రీస్తుశకము పండ్రెండవశతాబ్దికి చెందిన కవిపోషకుడగు భోజరాజు గ్రంథభండారమే రాజనిర్మితభాండాగారములలో మనకు తెలిసినవానిలో మొదటిది. కవిపోషకుడగుటయేగాక ఈ మహారాజు స్వయము కవి; పండితుడు. ఎంజనీరింగు, అర్కిటెక్చరు మున్నగు కళలను నూర్చినదగు సమరంగనాథుని పుస్తకము ఆతని రచనము. వైక్యాడువారి ఓరియంటల్ సీరీసులో కొఱచి వత్సరములకు పూర్వము ప్రచురించుభాగ్యము నాకు గలిగెను. సిద్ధరాజను కేరుగల చాళుక్యరాజు ఈభోజరాజు రాజ్యమునుజయించి ఈతని గ్రంథాలయమును తన రాజధానినగరమగు ఆకోహిల్ వాడునకు గొనిపోయి తన గ్రంథభాండాగారమున కలుపుకొనెను. ఈ ఆకోహిల్ వాడు నేడు కేటక్ అను నామమున క్రీ.శ. ౧౩౯౬ మహారాజానారి సంస్థానమున ఒకనగరమైయున్నది.

౨. ముహమ్మదీయుల దండయాత్రలు.

గజనీముహమ్మదు దండయాత్రలలో హిందూదేశ చరిత్రమున హిందూమహాయుగమునకు ఆశ్వాసాంతమైన దినవచ్చును. గజనీముహమ్మదు కేవలయములను నాశనముచేసెను, అర్చకులను తన క్రూరభుద్ధమునకు బలియిచ్చెను. అట్టిస్థితిలో అర్చకులు, పండితులు తమకు సాధ్యమైనన్ని గ్రంథములను గైకొని టిబెట్టు, నేపాలము మొదలగు దూరదేశములకును, ఎడారిసడుమనుండి దుర్గమమైన శివరమియరు మొదలగు తావుల

కును, తదితర ప్రదేశములకు పారిపోయిరి.

ఇక ముహమ్మదీయులుగ మునందలి భారతదేశగ్రంథాలయముల చరిత్రనుగూర్చి తెలిసికొనవలసియున్నది.

౩. ముహమ్మదీయులు:

హిందూసాహిత్యవిజ్ఞానము.

దండైత్రివచ్చిన ముహమ్మదీయులు క్రమముగ దేశపాలకులుగ నిచ్చట నిలిచిపోయిరి. పాలకులుగ పాదుకొనినపిదప వారికి సాహిత్యవిజ్ఞానాభివృద్ధివిషయమున శ్రద్ధవహించుటకు సావకాశము సమకూడెన. అపుడు వారు మసీదులను కట్టించిరి; ముహమ్మదీయమతవ్యాపకమునకై సాతకాలలు పెట్టించిరి; ముహమ్మదీయవిజ్ఞానప్రచారపరిశోధనలకై కళాశాలల నిర్మించిరి. కాలక్రమమున వారిదృష్టి హిందువుల మతగ్రంథములపైగూడ ప్రసరింప నారంభించెను. హిందువుల ధర్మగ్రంథములు వారియాజమాన్యమున పారశీకభాషలోనికి అనువదంపబడుటకు కుభారంభము జరిగెను.

౪. ఢిల్లీనగరము.

బానిసరాజులకాలమున ఢిల్లీనగరము విద్యాశాలలకు విఖ్యాతినందెను. పలువురు విద్యాగతు లానగరమునకు చేరిరి. బానిసరాజులు విద్యాగోష్ఠియందు బహుశ్రీతిని చూపిరి. కవులు, పండితులు తాము రచించిన నూతన కావ్యములను, గ్రంథములను చదువుచుండ విసుటను ఆరాజులును, ప్రధానులును ఘనకార్యముగ భావించిరి. ఖల్జిరాజ్యసంస్థాపనాచార్యుడగు జులాయిద్దీన్ పండిత

రత్నమును, కవిరాజును అగు అమీర్ ఖుస్రు అనువాని రాజభౌండాంధారపాలకుని నియమించి ఆతనికి కొరాన్ పరిరక్షకుడు అను బిరుదమిచ్చి ఆతని యుద్ధోగము నకు మంచివేతనమును ఏర్పఱచెను. గ్రంథభౌండాంధార పాలకులలో ఈ అమీర్ ఖుస్రుకు జరిగినంత గౌరవము మఱియేవరికిని జరిగి యుండలేదనుట అతిశయోక్తిగాదు. ౧. చక్రవర్తి ఫిరోజ్ టూగ్లక్.

మొగలాయి చక్రవర్తులకు పూర్వమైన మహమ్మదీయచక్రవర్తులలో ఫిరోజ్ టూగ్లక్ నామము భారతదేశగ్రంథాలయోద్యమచరిత్రకారునకు పూజనీయమైనది. ఫిరోజ్ స్వయము పండితుడు; విశేషించి పండితపోషకుడు. విదేశములనుండి పండితులను రప్పించి వారిలో స్థోమినిలుపుటకు ఆతడు ముచ్చటపడుచాడు. అట్లు వచ్చిన పండితుల ఆరాగమునకుగాను ఆతడు రాజభవనము నొకదానిని ప్రత్యేకించెను. విద్యావంతుడగు ఈ ప్రభువు ప్రాంతపండితులను రాజసేవలో నియమించెను. హిందువుల సారస్వతముతో పరిచయము సంపాదించు తన మతస్థులను హెచ్చరించెను. నాగర్లాట్ నంబలి దేవాలయమున ఒక చక్కని సంస్కృత గ్రంథభౌండాగారముండుటను ఆతడు తెలిసికొని పారశీకభాషనేర్చిన హిందు పండితుల నటు కార్యస్థులుగా నియమించి అచ్చటి అపూర్వగ్రంథములను కొన్నిటిని పారశీకభాషలోనికి అనువదించజేసెను. ఆతని మరణానంతరము భారతదేశగ్రంథాలయోద్యమము కొంతకాలముకుంటువడినదని చెప్పవచ్చును. ఈ కాలమున తైమూరు హిందూదేశముపై ఎత్తివచ్చి ఢిల్లీనగరమును కొల్లగొట్టెను.

౧. మఱికొన్ని చిన్న రాజ్యములు.

మొగలులకాలమునాటి భారతదేశగ్రంథాలయోద్యమచరిత్రను వివరించుటకు పూర్వము ఈ కాలమునాటి మఱికొన్ని చిన్న రాజ్యములు గ్రంథాలయోద్యమ విషయమున ఎట్లు కృషి చేసినవో తెలిసికొనవలసియున్నది. అహమద్ నగరమున బహమనీ రాజులు ఒక చక్కని గ్రంథభౌండాగారమును నిర్మించి క్రమముగ నిర్వహించినది తెలిసికొనుట కావందముగ నున్నది. ఆ రాజులు దీనికి ఒకసగిన పోషణము అనంతమును,

ఆత్యంతశాస్త్రపాత్రమును ఆయనదే అయినను పగు నేనకతాబ్తిలో వారికడ మంత్రిగనుండిన మహమ్మదు గవాను చేసినదానము ముందు అది డిందుగంటు నొందుచున్నది డక్కనునంబలి భౌండాగారములందు అక్కడ క్కడ ఆతని పద్యమాలికలు నేటికిగూడ మనకు దొరుకుచున్నవి. ఆతడు కోటికిపడగ ఎత్తినధనవంతుడేయై యుద్ధ చేతికి ఎముకలేని నెలదాతయగుటచే మరణకాలమునాటికి ఆతని బొక్కసమున లెక్కకాసులుమాత్రముండెను. ఉన్నతభావములుగల పోడిమి జీవితమున ఆతడు ఋషివలె దినములు గడపెను. ఆతని ధనవంతుల మనీదులు కట్టుటకు, పండితులను పోషించుటకు, గ్రంథభౌండాగారములను నిర్మించుటకు స్వయంబుప బడెను. బీజపురమున అదిల్ షాహీ వంశపురాజులుగూడ నొకచక్కని భౌండాగారమును నిర్వహించిరి. ఆ గ్రంథాలయమునందలి పలుగ్రంథములను ఔరంగజేబు ఢిల్లీనగరమునకు గొనిపోయినను పదొమ్మిదవశతాబ్దిని ఆగ్రంథాలయమును సందర్శించిన డాక్టరు ఫెర్గ్యుసన్ దాని మంచిదినములలో ఆ గ్రంథాలయము బహుమండలమైనదైయుండవలెనని అభిప్రాయపడినాడు. ప్రంగదేశమున ఋషాలించిన తొలిజట్టు మహమ్మదీయప్రభువులలో క్రీస్తుశకము 1282 మొదలు 1325 వఱకు ఋషాలనముసాగించిన నాదీర్ షా భారతదేశగ్రంథాలయోద్యమచరిత్రకారుల ఎల్లరచే స్మరింపదగినవాడు. ఋగభాషలోనికి మహాభారతము ప్రథమమున భాషాంతరీకరింపబడుటకు ఆతనిఆజ్ఞయే కారణము.

౧. మొగలాయి చక్రవర్తులకాలము.

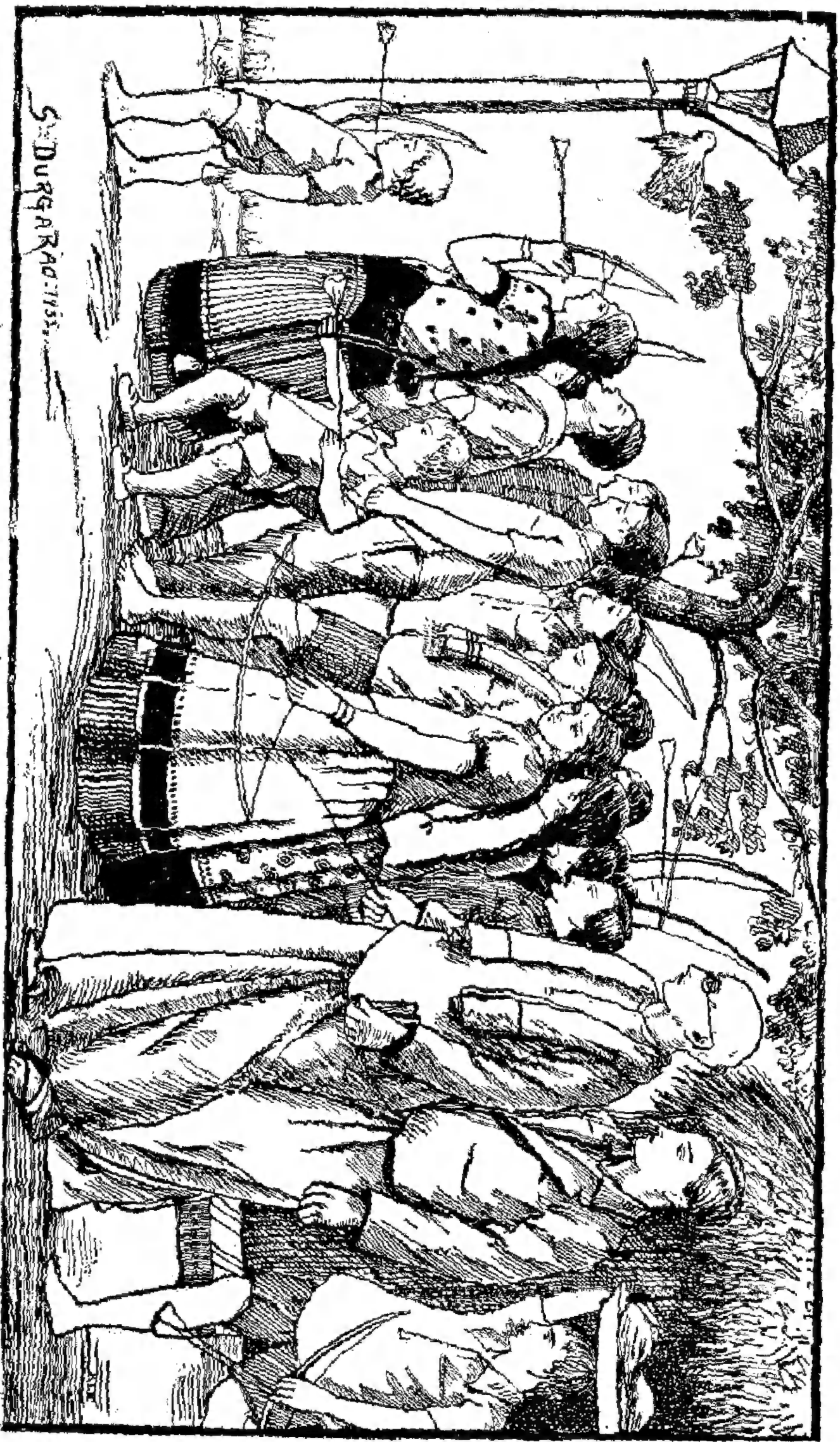
మొగలాయి చక్రవర్తులకాలమున భారతదేశ గ్రంథాలయోద్యమము ముటాముటినడలతో కొనలు సాగినదని చెప్పవచ్చును. మొగలాయి చక్రవర్తులు, రాజులు, రాజకుమారులు కళాసాహిత్యములందు మంచి అభిరుచిని, అభినవేశమును చూపిరి. మొగలాయి కుమారపురుషుడగు తైమూరు రచించిన స్వీయచరిత్ర నేడును ఉపలబ్ధమగుచున్నది. ఈ తైమూరుకలె నీతని వంశీయులును స్వయము గ్రంథకర్తలై విలసిల్లిరి. మొగలాయి రాజవంశసంస్థాపకుడగు బేబరు గొప్ప విద్వాంసుడు. 'బేబర్ నామా' అను పేరుతో ఆతని స్వీయ

చరిత్ర ఆతరగతివాద్యములలో ఎన్నదగినదై నేటికిని ప్రకాశించుచున్నది. పుస్తకములలో చిత్రములను రచించు ఆచారమునకు బేబరు ఆద్యపురుషుడనవచ్చును. పుస్తకములు సంత్రముగ ప్రచురించుకొని కనుగొనినది మొగలులకు కీర్తిదచ్చిన విషయముగా నేటికిని మనము చెప్పుకొనవచ్చుము. బేబరు తన గ్రంథములయందు దన్నిటియందును చిత్రములను చేర్చువాడు. బేబరు అంతఃము మొగలాయిసామ్రాజ్యమునకు నియంతయైన ఆతని తనయుడు కుమారుని తాను జైత్రయాత్రలకుపోవు నవసరమునగూడ కూడ నొకపుస్తకభాండాగారమును తరలించుకొని పోవువాడు. చరిత్రకు అందిన ప్రళయసంచారగ్రంథాలను మిదియేయని నిస్సంక యముగ చెప్పుకొనవచ్చును. ఈ సందర్భమున నెపోలియనుగూర్చిన ఒకసంగతి సాదృశ్యనిబంధనమున జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. నెపోలియను పుస్తకములనిన చెవికోసికొనువాడు. నుంచి పుస్తకముల నెంచి ఆతడు అందు ఒక్కొక్కగ్రంథమును జేబునందుముడు చిన్నపైజున ముద్రించి నుండరముగ బైండు చేయించియుంచుకొని ఈ గ్రంథసంచయమును తాను ఎచ్చటికిపోయిన అచ్చటకు గొనిపోవువాడు. కుమారుని గ్రంథాలయాభిమానము మిక్కిలి మెచ్చదగినది. ఆతడు తన విరాసమందిరమును ఒక గ్రంథాలయముగ మార్చివైచెను. గ్రంథాలయప్రియుడగు ఈ రాజొకసారి గ్రంథాలయముననుండగా కాలుజారి మేడ మెట్లువైనుండిపడి అప్పడు తగిలినదెబ్బలు కారణముగా మరణించెను. కుమారుని తనయుడు అక్కరు పాదుషా ఒక గొప్పగ్రంథభాండాగారమును కూర్చెను. తాను జయించిన ఒక గుజరాతుదేశపు రాజుయొక్క గ్రంథభాండాగారమునగూడ నీతడు తన స్వాధీనము లొనికి తెచ్చికొనెను. తనకడ మంత్రిత్యమువహించి యున్న ఫెయిజి అనువాని గ్రంథసముదాయమును సయితము అక్కరు తన సొంతగ్రంథసముచ్చయమున చేర్చికొనెను. ఈ పుస్తకములన్నియు మూడుభాగములుగ విభజింపబడెను. పద్యము, వైద్యము, జ్యోతిషము, సంగీతము అను విషయములకుచెందిన గ్రంథములన్నియు మొదటివిభాగమున చేర్పబడెను. భాష

తత్త్వము, వేదాంతము, మత్యము, ఖగోళశాస్త్రము, కేళాగణితము అను విషయములకు చెందిన గ్రంథములన్నియు రెండవవిభాగమున చేర్పబడెను. వాఖ్యానములు, వంశచరిత్రలు, న్యాయశాస్త్రము అను విషయములకుచెందిన పుస్తకములన్నియు మూడవవిభాగమున చేర్పబడెను. పుస్తకములలో చిత్రములనుచేర్చు ఆచారము ఈతనికాలమున బాగుగ పెంపొందెను. పుస్తకములను సంకరతరముగ బైండింగుచేయు విషయమున ఈచక్రవర్తి హయాములో అతిశ్రద్ధ చూపబడెను. మొగలాయిచక్రవర్తులు స్వయముగా గ్రంథములను ప్రోవుచేయుచుందు అత్యుత్సాహమును చూపుటయే గాక తమపూర్వులు ఏర్పజిసిన గ్రంథభాండాగారములను కంటవత్తిడుకొని పరిరక్షించుట యందును విశేషాభిమానముచూపిరి. ఇంతటిదీక్షతో, ఇంతటిశ్రద్ధతో మొగలాయిచక్రవర్తులు సంకరించిన గ్రంథసముదాయ మంతయు క్రీస్తుశకము 1789-వ సంవత్సరమున ఢిల్లీనగరమునై ఎత్తినచ్చి దానిని కొల్లగొట్టిన పారశికుడు నాదిర్నా చేతులలో బడెను.

### ౪. ఇతరరాజుల గ్రంథభాండాగారములు.

దక్షిణభారతదేశపు సుప్రసిద్ధులగు రాజులలో నొకడగు టిప్పనూల్తాను బహుశగ్రంథములను సేకరించెను. 1799-వ సంవత్సరమున శ్రీరంగపట్టణము పట్టుకొనబడినపుడు ఈగ్రంథసముచ్చయమంతయు నాశనము చేయబడెను. లక్నోపట్టణము పట్టుకొనబడినపుడు 1834-వ సంవత్సరమున ఆయోధ్యనబాలు గ్రంథాలయముకూడ నిట్లేయయ్యెను. కాని పలువురురాజుల భాండాగారములు కాలపురుషుని నాశనఖడ్గమునకు ఎదురొడ్డి నిలచినవి. నేపాలము, కాశ్మీరము, మైసూరు, జయపురము, జోధపురము, భోపాల్, ఆక్వారు రాజ్యములందు పురాతనగ్రంథభాండాగారములు నేటికిని సుస్థితియందున్నవి. ఆయాభాండాగారము లందలి గ్రంథములకు నేడు మంచిమంచి కటలాగులు తయారు చేయబడియున్నవి. తంజావూరుప్రభువుల గ్రంథభాండాగారము మదరాసుప్రభుత్వమువారి పరిరక్షణమునంది ప్రజోపయోగకరమైన సంస్థయై ప్రకాశించుచున్నది.



తెలంగాణ యోధులు

—తెలంగాణ : తెలంగాణ యోధులు, సామ్రాజ్య శక్తి సామ్రాజ్య.





దుర్గపూజ

—చిత్రకారుడు : శ్రీపాద దుగ్గారావుగారు, రామారావు ఆర్ట్స్ స్టూడియో.



(శ్రీ)

ఓ! ప్రణయినీ!  
నిత్య  
నీమంతినీ!  
విశ్వమోహనజీవ  
వేణుగానప్రభూ  
తానందడోలామ  
హయోగధారణీ!  
త్వామ్ శరణ్యం  
దేవ  
దేవి! రాధే!

ఓ! గాయనీ!  
నవ, ర -  
సోపాసినీ!  
వివిధస్వరూపనం  
వేద్యసత్యస్నిగ్ధ  
కావ్యగీతాప్రపం  
చవ్యక్తరూపిణీ!  
త్వామ్ శరణ్యం  
కలా  
దాత్రి రాధే!

ఓ! భామినీ!  
నిత్య  
నవయవ్యసినీ!

ప్రణయప్రపంచస్స  
రస్సంజావల్లభీ  
నాదప్రసిద్ధతా  
నామృతాస్వాదినీ!  
త్వామ్ శరణ్యం  
అమృత  
దాత్రి రాధే!

ఓ! సుందరీ!  
సర్వ  
శోభాకరీ!  
ఆత్మరాగ స్థలా  
యత్రనాటకళా  
సౌందర్య భానితే  
చ్ఛాయావధారణీ!  
త్వామ్ శరణ్యమ్  
జగ  
దాత్రి రాధే!

ఓ! మోహినీ!  
మహా  
మాయావినీ!  
కాలానలోబ్యలా  
భీలదృక్పాలావి  
దారితాశేకమి  
ధ్యానేదభావినీ!

శం



త్వామ్ శరణ్యమ్

మహా

దేవి! రాధే!

౩

ఓ! ప్రాకృతీ!

స్వీయ

భావాకృతీ!

నిర్మలస్నేహసు

స్నిగ్ధ జీవితలతా

ప్రసవదళ సభృతమధు

పరిమళామోదినీ!

త్వామ్ శరణ్యమ్

రూప

దాత్రి! రాధే!

౪

ఓ! ధీమతీ!

దివ్య

సారస్వతీ!

శ్రీవసంతోద్యాన

సీమా విహంగో

కిల కలామాధుర్య

పులకితాంచిమతీ!

త్వామ్ శరణ్యమ్

జీవ

దాత్రి! రాధే!

౫

ఓ! శ్రీమతీ!

జగ

ద్భాగ్యాకృతీ

స్వీయహవ ప్రభా

స్నిగ్ధసౌందర్యలీ

లాముగ్ధ యోగాభి

రామసుమనోరతీ,

త్వామ్ శరణ్యం

యోగ

దాత్రి! రాధే!

౬

ఓ! రసవతీ!

పురుష

రాగా కృతీ!

రూప పాపాతీత

ధీవరీతాత్మక

ల్యాణయోగైకవే

ద్యానందరూపిణీ

త్వామ్ శరణ్యం

జగ

దేవి! రాధే!

—తురగా వేంకటరామయ్య.





ఎచ్చట పూజింపబడుదురో అచ్చట దేవతలు క్రిడింతురు.



## మ హిళా లోక ము

### స్త్రీలు వారి స్థానము

[పందొమ్మిదవ శతాబ్దమునబుట్టిన గొప్ప సంఘసంస్కర్తలలో జాన్ రస్కిన్ యొకడు. ఈతడు ఇంగ్లాండులో జన్మించెను. విద్యా విధానములో ననేకసంస్కరణములు గావించెను. స్త్రీవిద్యనుగురించియు, స్త్రీస్థానమును గురించియు నీమహనీయుడు వెలిబుచ్చిన ఉపన్యాసము పాశ్చాత్యవిద్యలోకము నాకర్షించినది. అట్టి యుపన్యాససారాంశములను సంక్షిప్తముగా నాంధ్రలోకమున కర్పించినచో ఆంధ్రస్త్రీసంఘమునకు ప్రయోజనకారి యగునని తలంచి యీ వ్యాసము వ్రాయుచున్నాను.]

రాజరికమననేమి? బహు యోజనవిస్తీర్ణమయిన భూమినేలుటగాదు. తత్పరిచితమైన సింహాసన మెక్కుటయుగాదు. సత్యాన్వేషియై, విద్యనభ్యసించి తత్ఫలితముగా నీతివంతుడై, ఇతరులనుకూడ ధర్మవర్తనులుగా చేయుటయే పవిత్రమయిన రాజరికము--స్థిరమయిన రాజరికము. ఇట్టిరాజరికమును స్థాపింపగలిగినప్పుడే విద్య విద్యయనిపించుకొనును. అది సత్యవిద్య. పురుషునితో బాటు స్త్రీకూడ నిట్టి విద్యవలన కలిగెను సత్యరాజ్యములో నెంతవరకు భాగస్థురాలు కావచ్చును?

ప్రస్తుతము స్త్రీలయొక్కహక్కు జాభ్యంతర విషయమై పెక్కుభిన్నాభిప్రాయములు

గలవు. అందు రెండుముఖ్యముగ గమనింపదగినవి. (1) స్త్రీ సంపూర్ణస్వాంత్ర్యము గలిగియుండవలెను. అన్నిహక్కులు పొందవలెను. పురుషునియెడ నెట్టిబాధ్యతనుగలిగియుండరాదు. (2) స్త్రీ, పురుషునికి కేవలము బానిసగా నుండవలెను. ఆపెకుగల వ్యక్తిత్వమును నశింపు జేసుకోవలయును.

ఈ రెండభిప్రాయములును తప్పుపట్టోవద్రొక్కినవి. సంఘములో స్త్రీకుండవలసిన నిజస్థానమును, పదవిని, హక్కులు తేల్చవలెనంటే మహనీయు లేమిచెప్పిరో చూడవలెను. మహనీయులనగా జ్ఞానవంతులును, అనుభవవేత్తలును, పండితులును అగువాడే. వారు రచించిన మహాగ్రంథములు మనకు సాక్ష్యములు. వారి సాక్ష్యములను గైకొని వాటినాధారముగ జేసికొనినిర్ణయించవలెను.

గ్రంథకర్తలగు మహనీయుల సాక్ష్యములు:—షేక్స్పియరు మహాకవి రచించిన గ్రంథములలో వీరపురుషులు లేనేలేరు. అందరు వీరవనితలే. అయినవపెన్సీ, వాలెంటైన్, ఒథెలో వీరు ముగ్గురు మూత్రపీ వీరపురుషుడనికి సమీపమున నున్నవారు. హామ్లెట్ శుష్కవేందాతి. జాలియులును వరించిన రోమియో ఒప్పు లేనికుగ్రవాడు. నీజు, అంటోనీ, కారియో లీనను వీరు డంబముచే నశించిరి. షేక్స్పి

యరు రచించిన కావ్యములలో, ధైర్యము, పట్టుదల, స్థితప్రజ్ఞత, సమయానుకూలజ్ఞానముగల వీరపనితలేని కావ్యమొక్కటయిన లేదు. కార్డీలియా, డెన్ డెమోనా ఇసబెల్లా, హెర్సోయిల్ రాణి, కాథరిన్, రాణి, పర్లితాసిల్వియా, వయోలా, రోజలెండో, హెలీనా ఈనారీమణులందరు వీరపనితలు, ఉత్తమతరగతికి చెందినవారు. అసమానప్రజ్ఞాదురంధరలు. కార్యకార్యముగలవారలు. వీరు తమపురుషుల నడవడి మాంద్యముచేతను, అవివేకముచేతను గలిగినయువద్రవములను, క్లిష్టపరిస్థితులను తమకు శాగ్రబుద్ధిచేతను, నేర్పరితనము వల్లను గడవగల్గి భర్తలనుకూడ రక్షించగల్గిరి. ఆకావ్యములన్నిటిని శ్రద్ధగా చదివినచో తెలియగలదు. మేక్స్వియరుయొక్క స్త్రీలు విశ్వాసమునకు పెట్టినదిపేరు. నలహానిచ్చటలో చాణక్యునిమించిన మంత్రులు. కుశాగ్రబుద్ధిగలవారు. ఓర్పునకు పుట్టినిండ్లు. స్థాటు మహాకవికూడా పైవారివలెనే స్త్రీలయొక్క నృత్యమును చాటినాడు. డేంటి - యిటలీ దేశపుమహాత్ముడు - మహాకవి. స్త్రీలకు దైవత్యమొనంగినాడు. ఇటులే రాసెట్టి, స్పెన్సరుకవి, చాసరు మహాకవులు స్త్రీలయొక్క నృత్యమును ప్రశంసించిరి. మోసెస్ ను గొప్పప్రవక్తగా జేసినది యీశువురాణి యొనగినవిద్యయే. నాగరకతలో పేరుబొందిన యీశువువారు జ్ఞానదేవతను స్త్రీరూపమున బూజింతురు. వైద్యప్రాంతములు, మహనీయులను భవముచేచిరించిన కావ్యములు, స్త్రీలవిషయమయి వైనుదాహరించిన రెండుఅభిప్రాయములకు దూరములు. మనబోటి సామాన్యుల యభిప్రాయములకు వ్యతిరేకములు. మహనీయులు పొరబడిరా లేక మనము తప్పత్రో

వను పోవుచున్నామా? మనమే తెలియక తప్పగా భావించుచున్నాము. మహాత్ములు కాలమును దుర్వినియోగముజేయరు. సత్యమును, అనుభవమును ప్రపంచమునకు జాటుదురు. జనులనడవడి యాచారములను కావ్యములద్వారా చిత్రింతురు. అట్టివారి గ్రంథములు మన కాధారములు గాక మరియేవి యగును! పై వారిసాక్ష్యమువలన, పురుషజ్ఞానముకంటె స్త్రీజ్ఞానమే యుత్తమ మని బోధపడుచున్నది. కనుక వానిఆధారమున స్త్రీకుండలసిన అధికార స్థానములను నిర్ణయించవలెను.

స్త్రీకంటె పురుషుడెక్కువయనిగాని, పురుషునికంటె స్త్రీయెక్కువయనిగాని తలచుట గొప్పతప్పిదము. స్త్రీకున్నగుణములు పురుషునకులేవు. పురుషునకుగలగుణములు స్త్రీలకులేవు. కనుక హెచ్చుతగ్గు లెట్లుపోల్చగలము. ఒకేగుణములో నెచ్చుతగ్గులు పోల్చగలము. భిన్నగుణములలో పోనగదు. వీ రిరువురిగుణములు భేదములయ్యును అన్యోన్యసహాయకారులు. స్త్రీవిధులు, పురుషునివిధులును కలసి అన్యోన్యసౌఖ్యమునకు, పరిపూర్ణతకు పనిచేయును.

కార్యశూరత, అభివృద్ధి, రక్షణ ఈ మూడును పురుషుడు నిర్వహించవలసిన ధర్మములు. స్త్రీ నిరక్షించుటయు, కర్మవీరుడగుటయు నతనివిధి. అతని శక్తిసామర్థ్యములు యుద్ధముచేయుటకు, జేయము బొంతుటకును. స్త్రీయొక్క అధికారము, తెలివి తేటలు గృహమును విమర్శగా పరిపాలించుచూ సౌఖ్యమున కునికిపట్టుగా మార్చుటకు వినియోగించవలెను. ఆమెను, గృహమునకు వెలుపల జరిగెడు విపత్తులనుండియు భయములనుండి తొలగించుట పురుషులవిధి. నిజ

గృహము శాంతి మయమయియుండవలెను. విచారమునకు తావుండరాదు. భయమునకు స్థానముండరాదు. గృహమనగా, విశేష జ్ఞానముగల స్త్రీచే కాపాడబడుచూ ఆపదలలో నున్నవారి కాశ్రయమొసగి రక్షించు నది. ఎచ్చట సత్యమయిన భార్యయుండునో అచ్చట ఆదర్శప్రాయమయిన గృహముండును. ఆమె గృహమునకు అధికారిణి, రాణి. అది ఆమెకుండవలసిన స్థానము. ఈస్థానమును నిర్వహించుట కామె సుగుణముల రాణియై యుండవలెను. ఆత్మాభివృద్ధికిని,

త్యాగమునకును, జ్ఞానముకును అధిచేవలె యుండవలెను. ఆమె జ్ఞానమే సదా భర్తకు మంత్రియైయుండవలెను. ఆమె కార్యదర్శిని. ఇది ఆమె అధికారము, స్థానము.

[రస్కి - ఈవిధముగా స్త్రీకుండవలసిన బాధ్యతలు, అధికారమును. స్థానమును నిర్ణయించినాడు. తదుపరి స్త్రీవిద్యావిధానమును గూర్చియు, రాజకీయములలో స్త్రీలకెట్టి హక్కులుండవలసినవియు నిర్ణయించినాడు.]

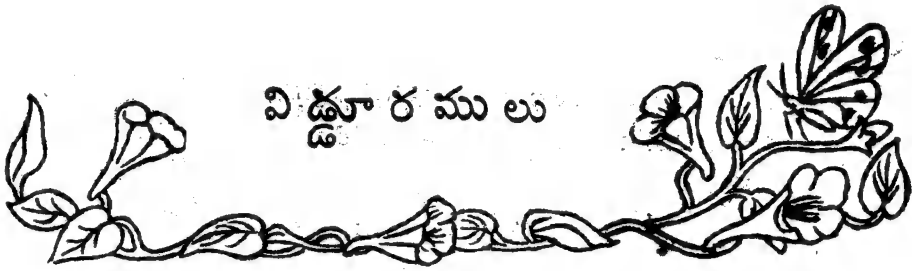
—వల్లభదాసు రాజగోపాలరావు. బి. ఏ.



## మంచితలపులు.

కొలదియు గొప్పయుఁ - గూర్చి బ్రేమించు  
వాడెవో యీశ్వరో - పాసనాపరుడు;  
మనలఁ బ్రేమించెడి - ఘనుడీశ్వరుండె  
నిఖిలంబు సృష్టించి - నెనరుతోఁ జూచు.  
పరుషవాక్యంబుల - దొరయగానీక  
వేదవారీలతోడఁ - బ్రయముతోఁ బలుకు,  
నిర్దయవాక్యముల్ - నెగడకయున్నఁ  
గడగండ్లువారికిఁ - గలవెన్నో యోర్య.

ఇతరుల కేయంబు - నింపుతో గాంచి,  
పెరవారి దుఃఖాలఁ - గరఁగి నీరగుచు  
శక్తివంచన లేక - సాయంబు చేయు  
వానిగనను దిద్ది - వరమిమ్ము చేవ!  
వేరొక్కడినమిదె - వేగుచునుండె  
తలపును! ఊరక - దరలిపోనితై ?



## విష్ణు ర ము లు

౧. పుట్టుటతోడనే నడచినవిడ్డ.

మెస్సినాలో ఒక స్త్రీ స్త్రీశిశువును ప్రసవించెను. ఆ ఆడవిడ్డకు పుట్టుకరికే దంతములు వచ్చియుండెను. పుట్టినతోడనే ఆశిశువు నడుచుటకు ఆరంభించెను. ఆశిశువుయొక్క కాళ్ళును, చేతులును బాగుగ ఎదిగి యుండెను. తల్లి ఆరోగ్యముగనున్నది. ఇది ఆమెకు మూడవకాన్పు. తొలి రెండు కాన్పులవిడ్డలును పుట్టిన తోడనే చనిపోయిరి.

౨. ఒకేకాన్పున అయిదుగురు బిడ్డలు.

శ్రీచెంతగల నర్వానా అను గ్రామమున ఒక స్త్రీ అయిదుగురుబిడ్డలను ప్రసవించెను. ఈ అయిదుగురుబిడ్డలలో ముగ్గురు మగబిడ్డలు, ఇద్దరు ఆడబిడ్డలు. మఱి శిశువులు సురక్షితముగా నున్నారు.

౩. భగవద్గీతవినుచు అదృశ్యమైనపాము.

త్రైపు అఫ్ ఇండియాపత్రిక ఈ వార్తను ప్రచురించుచున్నది. “గాల్వీయర్ సంస్థానమునకు చెందిన పోలాపూరుజిల్లాకుందలి చతుర్వర్ణజదాసు - దేవాలయములోనికి ఈనడుమ ఒకబ్రహ్మయోగమైన పామువచ్చెను. దాని నిడివి 15 అడుగులుండెను. దాని టంగునాటు ఒక అడుగుండెను. ఈ కాలనర్పము రాకనుచూచి గుడిలోనివారందఱును కాలుగోతులొడని కంగారుపలొనెడి ఆదేవాలయమున-నితనించుచున్న జనార్దనపంత్ అను సన్యాసి అపుడు సర్పమును కొద్దిగసమీపించి ‘స్వామీ! భగవద్గీత వివదలచితిరేని స్వాస్థ్యమున చుట్టచుట్టుకొని ఆసీనులుగండు. మీకొఱకుగాను మీయీ సేవకుడు భగవద్గీతను బిగ్గరగచదువును’ అని చెప్పెను. అందుమీద దీనికి అంగీకరించిట్లుగ ఆపాము సెమ్మదిగ చుట్టచుట్టుకొనెను. జనార్దనపంతుగీతాపఠనము ప్రారంభించెను. నాలుగు అధ్యాయములు చదువునఱుకు సర్పము అట్లేఉండెను. కాని ఇంతలో ఉన్నట్లుండి

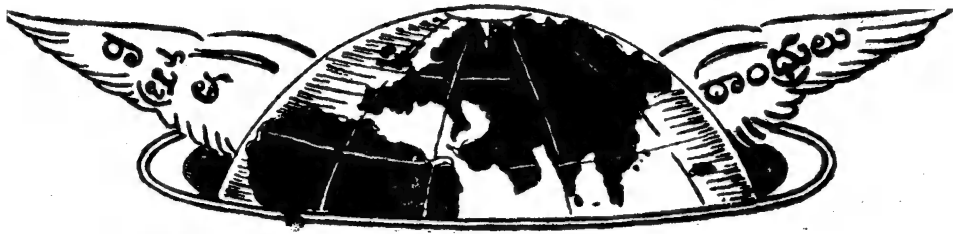
అది అదృశ్యమయ్యెను. ఆ గుడిపూజారియు ఇతరులును ఆపాముకొఱకు ఆగుడిఅంతయుగాలించిరి. కాని పాము జూడ ఎచ్చటను పొడగానరాదయ్యెను.

౪. ఒక గ్రుక్కలో ఇరువదియేడుమాటలు

శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధనలసాగించి పురుషులపోషిరి తిత్తులకంటె స్త్రీలపోషిరితిత్తులు బాగుగ పెద్దవైయుండునని కనుగొనియున్నారు. ఒకేగ్రుక్కలో స్త్రీ ఇరువదియేడుమాటలు పలుకగలదు, పురుషుడు ఎనిమిదిమాటలు మాత్రము పలుకగలడు.

౫. చంద్రలోకమునకు ప్రయాణము.

అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రముల సేవల్ ఎకాడమి యందు గణితశాస్త్రోపాధ్యాయుడుగనున్న డబ్ల్యు. ఎ. కాక్రాడ్ అనునతడు ఒకపెద్ద ఆకాశబాణము (రాకెట్) లో మానవుడు చంద్రలోకమునకుపోవచ్చునని తెలుపుచున్నాడు. ఒక ప్రయాణమునకు నుమారు రెండుకోట్లపానులు అగునని అంచనావేయుచున్నాడు. అతడింకను ఇట్లు చెప్పవచ్చున్నాడు. “వ్యూయల్ సమస్యయే దీనికి ప్రబలప్రతిరోధము. ఇచ్చటనుండి చంద్రలోకమునకు పదిటన్నులతూకముగల ప్రయాణికులతో గూడిన ఒక రాకెట్టుపోవుటకు అరువేటన్నుల జలవాయువు పోణవాయువుగాని, సారాయి పోణవాయువుగాని కావలసియుండును. ఇవిగాక చిన్నవియ్యకు మఱికొన్ని ప్రతిరోధములుకూడ గలవు. ప్రయాణించు రాకెట్టు పఠనమునొందుచుండెడ నక్షత్రములను తప్పించుకొనవలసియుండును; ఆకాశగంగలో దారితప్పకుండ నుండవలయును. భూమినివదలిన మొదటి మూడుఇరువదియైదుమైళ్ళును ప్రయాణముచేయుటయే ముఖ్యముగా నుండును. ఇట్లు రాకెట్టులో వెడలిన ప్రయాణికులు చంద్రలోకమునచేరి అవట అటునిటు తిరిగికొన్నిఫోటోలనెత్తికొని తిరుగుప్రయాణమునుగావించ వచ్చును.



ఆంధ్రము మాతృభాషగా గల వారిసంఖ్య 2,19,67,860. మదరాసు రాష్ట్రమునందలి గంగాము, విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, కడప, కర్నూలు, బళ్ళారి, అనంతపురము, చిత్తూరుజిల్లాలును; హైదరాబాదునందలి తెలింగానాభాగమును ఆంధ్రుల స్వరాష్ట్రమనవచ్చును. మిగిలిన ప్రదేశములందున్న వారిని రాష్ట్రేతరాంధ్రులుగానే భావింపవలసివచ్చును. స్వరాష్ట్రమునందు నివసించు ఆంధ్రులసంఖ్య 1,86,75,588. రాష్ట్రేతరాంధ్రులసంఖ్య 20,16,974. వివిధరాష్ట్రములయందు వలస నెలకొనిన ఆంధ్రులనుగూర్చిన వివరములగు సంఖ్యలు సర్ జార్జి గ్రీయిడ్ సెక్ గారు లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియాలో ఇచ్చియున్నారు. వాని నిట నుదహరించుచున్నాము.

ఆస్సాము	...	5,259
అండమానుని కోబాడీవులు	...	212
బెలూచిస్థానము	...	86
(అనురావతి, ఆకోల, ఎల్లిపూర్, బేసిం, బుడ్డానాగల) బిరారు	...	28,000
బొంబాయిరాజధాని	...	1,09,908
బర్మా	...	6,60,601
మధ్యపరగణాలు	...	22,654
కూర్గ్ (కొడగు)	...	2,974
పశ్చిమోత్తరపరగణాలు	...	212
పంజాబు	...	7
సంయుక్తపరగణాలు	...	640

బరోడా ... 862  
మధ్యఇండియా ... 777  
రాజపుత్రస్థానము ... 61

మదరాసు రాజధానియందలి ఇతరజిల్లాలలో ఆనగా మొగల్పట్టు, ఉత్తరఅర్కాటు, మదరాసు, కోయంబత్తూరు, నీలగిరి, దక్షిణఅర్కాటు, తంజావూరు, నేలము, తిరుచునావల్లి, మలబారు, దక్షిణకనకా, పుదుక్కోట, కొచ్చిక్క, తిరువాన్కూరు మొదలగు తావులయందు 1,74,000

ఈ ప్రదేశములందుగాక మధ్య పరగణా చాందా, బస్తరుజిల్లాలయందును; ఒరిస్సాయందున్న నన్నాధము, కటకముజిల్లాలయందును; బంగళాదేశి, సాంఘారుసంస్థానములందును ఆంధ్రులు విశేషముగా యున్నారు.

ఇంతవరకు భారతదేశమున రాష్ట్రేతరభాగమునందు గల వారిసంఖ్యమాత్రము తెలిపబడినది. ఆంధ్రులు ఖండాతరములందును నివసించుచున్నారు. ఇట్లు ఖండాం తరములయందు నివసించు ఆంధ్రులలో విద్య మొదలగు తాత్కాలికమైన అవధరములకే గాక స్థిరముగ నివాసము ఏర్పాటుచుకొనినవారునుగలరు. తూర్పు ఆఫ్రికా, దక్షిణ ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, ఫిజీ, ఫిలిప్పైన్ దీవులు, ఇంగ్లాండు, జర్మనీ, గియానా, అమెరికా మున్నగు విదేశములందును ఆంధ్రులుగలరు.



# ఇన్స్యూరెన్సు విషయములు

## ఇన్స్యూరెన్సు విధానము

ప్రజా ప్రభుత్వము ఆదర్శముగ గొన్న యీ కాలమున మన మెచట జూచినను 'ఆర్థిక' కారణములు, 'ఆర్థిక' తలంపులు, 'ఆర్థిక' మాచనలగూర్చి వినుచున్నాము. ఆర్థికవిధానమున నేమి, ఆర్థికవిధానమునకును యిన్స్యూరెన్సుకును గల సంబంధబాంధవ్యము లేవి, ఆర్థికపద్ధతులు చక్కగ నిర్వహింపబడుటకు యిన్స్యూరెన్సు వ్యాపారమెట్లు సహకారి యగుచున్నది అను విషయములలో చింతదగినవి.

ఆర్థికమున పదమునకు సరియగు అర్థము తీయలేము. ఈపదమును వినగానే కొందరు నాణెములను తలంతురు; కొందరు బ్యాంకులెక్కలను జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుకొందురు; కొందరు పాడిపంటలను స్మరణకు తెచ్చుకొందురు. ద్రవ్యమునకు సంబంధించిన మానవ వర్తనకు ఆర్థికశాస్త్రమును వేరిడుటకు సాహసింపవచ్చును. మానవుడేవిధముగ ద్రవ్యమార్జించి వెచ్చించుచున్నాడను విషయమును ఆర్థికశాస్త్రము చర్చించును.

మానవుడు తోడిమానవులకు సహకారియై జీవించుచున్నాడు. ఆధునికయుగమున యీ సహకారము సర్వవ్యాప్తము. తనకు కావలసినవట్టుకేకాక యితరుల ఊపయోగమునకునైతము మానవుడు వస్తువులను తయారుచేయుచున్నాడు. ఇతడు నిర్మాత; యితను నిర్మించువస్తువులు, చేయుసహకారము విశ్వర్యము లేక ద్రవ్యమనబడును.

ఆర్థికవిధానము చాల కష్టమైనది. వస్త్రములనుదాహరణముగ తీసికొందము. పత్తియొకచోట పెరుగును. దానిని తీసి, విత్తులనుండి వేరుజేసి, యితరదేశములకు

పంపుదురు. అచటివారు, నూలువడికి, యంత్రసహాయమున చక్కని వస్త్రములనేసి, రైళ్ళు, ఓడలు, తదితర మార్గముల, దేశదేశములకు యెగుమతిచేయుదురు. ఈదికవి దుకాణములకు అమ్మకమునకువచ్చును. ఎవరైనను ఆవస్త్రములనుచూచి, వారివద్దనుండు కాసులకంటెను వస్త్రములవిలువయే హెచ్చని గ్రహించి తాటినికొనవలెను. వస్త్రములను తయారుచేయుటలో కాలవ్యయధియు, వేలకొలది పనివారు నియమింపబడుటయు, లక్షలకొలది పెట్టుబడితో కర్మాగారముల నిర్మించుటయు, యంత్రముల స్థాపనచేయుటయు, అందరికి బలై ములిచ్చుటయు, సర్వమును సక్రమముగ జరుగుచున్నదారేదో అని గమనించుటకొక అధికారియు గణనియాంశములు. ఇందులను ఆర్థికవిధాన మెంతకష్టమైనదో గ్రహింపవచ్చును.

ఆర్థికవిధానమున నాలుగు అంశము లిమిడియున్నవి. ఈ నాలుగు అంశములును పరస్పర సంబంధముగలవిగ నున్నది. అవి (1) వస్తునిర్మాణము, (2) మార్పుకొలు, (3) విభాగము (4) వినియోగము. వస్తువులను తయారుచేయుట నిర్మాణము. నిర్మింపబడిన వస్తువులను యితర వస్తువులకు బదులుగనిచ్చుట మార్పుకొలు. ఈమార్పుకొలు వ్యాపారమూలకముగ, ద్రవ్యరూపమున, ఒక మానవుడు మరొకమానవుడితోను, ఒకదేశము మరొకదేశముతోను సాగించుచున్నది. మానవుడు తనకుకావలసిన వస్తువులనున్నిటిని తానే చేయుటలేదు కాక, కావలసిన యితరవస్తువులకు బదులు తనవస్తువుల నిచ్చుచున్నాడు. మానవుడుచేయు కృషికి యెంతద్రవ్యము లాభకరముగ పొందవచ్చునను కాపాడనూత్రములను



చర్చించునది విభాగము. మనకోర్కెలను దీర్చుకొనుటకు మనముపయోగించుద్రవ్యము వినియోగమనబడును.

విశ్వరస్యనిర్మాణము:—

మార్పుకొనుటకు యోగ్యములైన వస్తువులను సంపాదించుటచేతను, యితరులకు సహాయముచేయుటచేతను, మానవుడు తనకోర్కెలను దీర్చుకొనుచున్నాడు. వీటిని ఆశయముగగాని స్త్రోమపుడులు కృషిసలుచున్నాడు. ఇదియే నిర్మాణము. వస్తువుల రూపుమార్పు కొత్తవిలవను కల్పించుటయే విశ్వరస్యనిర్మాణమగును. వస్తువును మానవుడు నిర్మింపజాలడు. మనవస్త్రమే యిందులకుదాహరణము. ఇతరులకు మానవలనుజేయు సహకారమువలన లాభముపొందినచో అదియు విశ్వరస్యనిర్మాణముక్రింద పరిగణింపబడును. ఉదాహరణము. వైద్యులు, వకీళ్ళు. వస్తునిర్మాణమున వేనకువేలు ప్రజలు పనిచేసెదరు. కార్మికసంఘాలు స్థాపింపబడుచున్నవి; ప్రయాణవసతులు ఏర్పడుచున్నవి; మూలధనమపారముగ కావలెను; క్రమశిక్షణ జోక్యము కలుగజేసుకొనుటయుగలదు. ఇవన్నియు పుత్పత్తియొక్క వైశాల్యమును, కాలవ్యవధియు సూచించుచున్నవి.

వస్తునిర్మాణమునకు పుష్కరణములు నాలుగు:— ప్రకృతిసహాయము, కృషి లేకపని, మూలధనము, వ్యవస్థాపన. ప్రకృతి మనకన్నో అమూల్యములగు వస్తువులను, శక్తులను ప్రసాదించుచున్నది. అడవులలో, గనులలో, పొలములలో, సముద్రములో దొరకువస్తువులు; పనిచేయుటకు, కార్మికాకారములు స్థాపించుటకు నేల, ఆవిరి, నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి, స్వాభావికమైన వాయువులు, శీతోష్ణస్థితులు, నదులు, రేవులు, మొదలగునవి ఉదాహరణములు. ఈ సదుపాయములన్నియు ప్రజాసౌకర్యమునకు వినియోగపరచుటకు మానవుడు తనబుద్ధి బలమువలన వాటిసహాయమును వూర్తిగ ఉపయోగింపవలెను. అప్పుడప్పుడు నూతనముగ కనిపెట్టబడువస్తుసముదాయమును చేయూతగగాని రెట్టింపు నుత్సాహముతో కృషిసల్పినగాని మానవుడు పొందులాభములు వృద్ధికానరవు. ఆర్థికవిధానమిదిగముగ మారుచుండును.

ప్రకృతి ప్రసాదించుశక్తులను, వస్తువులను మానవుడు గుర్తించివాటిని వాడినగాని ఫలితమునొందలేడు. ఇట్లు చేయు పరిశ్రమలేక కృషి, మానసికమైనను సరే శరీరసంబంధమైనను సరే - పనియగును. ఈ పని లాభము పొందు నుద్దేశముతో చేయబడును. కూలిగడించువారు మాత్రమేగాక, వ్యాపారము, ప్రజాసేవ, ఉద్యోగము, శాస్త్రపరిశోధన, విద్యాశాఖలందు పనిచేయువారు నైతికము కార్మికులక్రింద పరిగణింపబడుదురు.

పనితనగానే పనిచేయువాడును జ్ఞాపకమువచ్చును. ఈ రెంటిని వేరుపరచజాలము. కాబట్టి కార్మికవృత్తికి సంబంధించిన విషయములను చర్చించునపుడు, కార్మికులక్షేమములను నైతికము విచారింపవలసియున్నది. కాబట్టి కార్మికుల మనోవికాసమునకును, సంఘపరిస్థితులను చక్కబరచుటకును, వారి జీవితము చక్కనిమార్గముల నడుపుటకును తగుచర్య తీసుకొనవలెను. వారి పరిసరములు బాగుండువలెను. యజమానులకు పనివారికి మిత్రమండవలెను. పనివారికి యెక్కువ వ్యవధియుండవలెను. అట్లున్నగాని వారు చేయుపని ఉత్కృష్టముగ నుండజాలదు.

వస్తునిర్మాణమునకు మూలధన మత్యావశ్యకము. పెట్టుబడిచేతనే మానవుడు లాభముపొందగలడు. మూలధనము, తోడనే మనసౌకర్యార్థము ఖర్చుపెట్టక, విశ్వరస్యమును పెంపొందించుటకు వినియోగించుచున్నాము. ఈ కూడ బెట్టుబడుద్రవ్యము, బ్యాంకులు, ఆర్థిక సంస్థలమూలకముగ ఆర్థికసంపత్తికి తోడ్పడుచున్నది. నూతనముగ కార్మికాకారములు స్థాపించి, యంత్రములనుగొని, కార్మికుల నియమించి, మంచి లాభములు పొందుటకు కక్షిగల్గివంతులు, బ్యాంకులకు నచ్చబెప్పి ద్రవ్యసహాయముపొందవచ్చును. సంఘము ఆర్థికముగ అభివృద్ధిపొందవలెనన్న మూలధనమును వృద్ధిచేయవలెను. ఇది ద్రవ్యమునుకూడ బెట్టుటవలననే జరుగును. వ్యయముకంటె యుత్పత్తి హెచ్చుగ నుండవలెను. వ్యాపారము, కార్మికసంస్థలు వృద్ధియగుటకు, త్వరితముగ, చౌకగ, వస్తువులనుపంపుటకు వసతులుండవలెను. వార్యు విమానములు, ఓడలు, రైళ్ళు వీటికిసహకారులైవవి.

అదికాలమున మానవుడు స్వంతద్రవ్యమును వెచ్చించి, వస్తువులను తయారుచేసి, తనయూరనే అమ్ముచుండెడివాడు. ఇపుడన్ననో, వస్తునిర్మాతలు, వాటిని తమ ఉపయోగమునకుమాత్రమేగాక లోకములోని ప్రజల అందరి ఉపయోగార్థమునైతేయు తయారుచేసి, యితర దేశములకు ఆ వస్తువులను యెగుమతిచేయుచున్నారు. అదే వస్తువులను యితరులవలెనను తయారుచేసియున్నచో వారిలో పోటీలు సర్వదరు. ప్రజల అవసరము బట్టి వస్తువులను తయారుచేయుదురు. వేనకువేలు పని వాండ్రనియమించి, లక్షలకొలది మూలధనము (ప్రాగు) చేసి, కర్మాగారములస్థాపించి, యంత్రసహాయమును, ప్రకృతిసహాయమును గొన్ని పనులను నిరాటంకముగ జరుపుచున్నారు. ఇంతటి బాధ్యతనువహించుట సామాన్యముకాదు. ఇందువలన నష్టమును హానియు కలుగవచ్చును. కాబట్టి దూరదృష్టి, ధైర్యశైల్యములు, కుశాగ్రబుద్ధిగల వ్యవస్థాపకులే వీటిని సమర్థింపగలరు. ఈ వాఙ్మగు ఉపకరణసహాయమును సమముగ ఉపయోగించువాడే వ్యవస్థాపకుడగును.

ప్రకృతిసహాయమును సరియైనమార్గమునపొందుట మొదటిపని. రెండవదికూనవకృషి. మానవుడు జీవింపవలెనన్న ఏదో ఒకపనిచేయవలెను. లేదా పన్నుండవలెను. కాబట్టి స్వలాభమునకై నను మానవుడు పనిచేయును. కుశాగ్రబుద్ధులగువారు, వారు చేయుపనులందు నిపు యత్యము సంపాదించి, తమ కిష్టమైన పనులనుచేయుచు, సరియగు వేతనములను సంపాదించుచు, స్వలాభమును పొందు యెన్నికతో, తమకును, యితరులకును కావలసిన వస్తుసామగ్రిని సృష్టించుచున్నారు. ఇట్టిపనివారికి వారిని నియమించు యజమానులకు కంట్రాక్టులుగలవు. ఈవిధముగ కార్మికసంస్థలు కార్మికులసహాయముపొందుచున్నవి. నూతన కార్మికసంస్థలస్థాపించుటకు, అదివరకే వుండువాటిని వికాలముచేయుటకు, కావలసిన మూలధనము, ప్రజలచే నిలువయుంచబడి, బ్యాంకులమూలకముగ, ఆర్థికసంస్థలమూలకముగ పొందవగును ఆర్థికసంస్థలు కావ్యతసహాయమును, బ్యాంకులు తాత్కాలికసహాయమును చేయును. ఒకవస్తువు తయారుచేయుటకు, అది

అమ్ముడుబోవుటకు చాలకాలముపట్టును. అంతవరకు జీతములు, యితర ఖర్చులు బ్యాంకులిచ్చును. ప్రజలు నిలువయుంచిన ధనమునంతయు ఒక్కసారిగ బ్యాంకులనుండి తీసికొనరు కాబట్టి కొద్దిరొక్కముతో, పలుకుబడితో బ్యాంకులు నడువగలవు.

ఆధునిక కార్మికసంస్థలభావములూడ:—

(1) ఆస్తులు వారివారి అధీనములోనేయుండునామ్మ. సోవియటు రష్యాలో ఆస్తిఅంతయు సంఘముది. నష్టమువచ్చినను సంఘముదే. కాబట్టి రష్యాకు యిన్నూరెన్ను సహాయమక్కరలేదు.

(2) ప్రతివాడును ఏ వస్తువునో ఒకదానినిగాని, ఆ వస్తువులో ఒకభాగముగాని తయారుచేయుటలో ప్రత్యేకపరిశ్రమవలన నైపుణ్యము సంపాదించుచున్నాడు. ఇందువలన పని విభాగింపబడి చక్కగ జరుగును.

(3) యంత్రములు విరివిగ నుపయోగింపబడుటచే, వస్తువు లొకటేతీరుగను, ఖరీదు తక్కువగను, హెచ్చుగ తయారగుటకును వశమైతీర్పడుచున్నవి.

(4) ఆయా దేశములందుగల ప్రకృతిలాభములు, వ్యాపారవసతులు, శిరోష్ఠాస్థితుల ననుసరించి కార్మిక సంస్థలేర్పడును.

(5) ఒకేవిధముగ వస్తువులను తయారుచేయు సంస్థలన్నియు, ఒకరి యాజమాన్యముక్రిందనే పరస్పరపరిపంధములుగల్గి వృద్ధిపొందుట. ఇందువలన ఉత్పత్తి పెరుగును; వేలతగ్గును.

(6) వస్తువులను తయారుచేయువారే, ఆవస్తువులకు కావలసిన పరికరములను తయారుచేయుట వస్త్రములు తయారుచేయువారే పత్తిపెరుగు నేలలుగాని, పత్తినివిడచి, నూలువడికి, వస్త్రములు యంత్రసహాయముననేసి, ఎగుమతివలసిన రైళ్ళు, ఓడలు మొదలగు పరికరములను స్వాధీనమునంగుంచుకొనవచ్చును. హెన్రీఫోర్డు యందుల కుదాహరణము.

ప్రతివాడును ఒక్కవస్తువు తయారుచేయునుగాన, దాని నితరులకిచ్చి వారివద్దనుండి తనకు తన కుటుంబమునకువలసిన యితరపరికరములను పొందవలెను. దీనికిగాను వ్యాపారస్థలములేర్పడెను. ఇవట సరస్థులు అమ్మువారు,

కొనుచు గుమిగూడి, ద్రవ్యరూపమున మార్పుకొలు జరిగించుచున్నాడు. పల్లెటూళ్లలో సంతలుయిప్పటికిని గలవు. సామానులు ఒకదేశమునుండి మరొకదేశమున కతిసులభముగపోవుటకు వీలున్నదిగాన, వ్యాపారము వృద్ధియై లోకమంతటను వ్యాపించినది. ఇర్లువలన వస్తువుల విలువ స్థిరస్వభావముపొందుట కవకాశము కల్గినది.

వస్తువిక్రేత ఒక్కడే ఆవస్తువును తయారుచేయలేదు గాన, అమ్మగా వచ్చినవైకమును, ఆ వస్తుర్యాణము నకు తోడ్పడినవారందరికి క్రమముగ పంచిపెట్టవలెను. భూస్వామికి బాడుగయు, పనివానికిజీతమును, ధన సహాయముచేసినవానికి వడ్డీయు, కార్యనిర్వాహకునకు లాభమును యివ్వవలెను. లాభములు పంచిపెట్టుతీరు అందరికి నచ్చకపోవచ్చును. అందువలననే వ్యాపార వికాసత్యసంఘములును, యజమానుల సంఘములును, మధ్యస్థసంఘములును యేర్పడినవి.

వస్తునిర్మాత తనభాగముగొని, తన కుటుంబసౌక ర్యార్థము తన వసతులకును, ఆ ద్రావ్యమునంతటిని ఖర్చు పెట్టినను పెట్టవచ్చును; లేక ఒకంతకూడలేదైనను పెట్ట వచ్చును. ఈ విధముగమాత్రమే అతడు వస్తునిర్మాణ పోకడను ఆరికట్టగలడు.

ప్రభుత్వము వస్తులు విధించి ఆర్థికవిధానమునకు తోడ్పడుచున్నది. పన్నులచే రాబడివసనము, ప్రజా సౌకర్యార్థము వినియోగింపబడుచున్నది. పోస్టాఫీసు, విద్యుచ్ఛక్తి, రోడ్లు, వంతెనలు మొదలగునవి ఉదాహ రణములు. ప్రభుత్వమునకు రెండు బాధ్యతలుగలవు.

(1) ప్రజల హక్కులను కాపాడుట; అందులకుగాను చట్టములనేర్పరచి, ఉద్యోగుల నియమించి, దేశమందు శాంతి నెలకొల్పుట. (2) వ్యాపారాభివృద్ధికిగాను, ధన మునకు స్థిరమైనవిలువను కల్పించుట. ఆర్థికవిధానమున నేమా వివరింపబడినది. ఆర్థికవిధానమున ప్రతికాఖతీను

యిన్నూరెన్నుకు సంబంధముకల్గియున్నది. ఈవిషయము గమనింపదగినది.

—ఆలూరు రామచంద్రయ్య, బి. ఏ.

భీమా—రైతు.

భారతదేశపుభాగ్యము వ్యవసాయదారుని క్షేమము మీదనే ఆధారపడియున్నది. వ్యవసాయదారుని క్షేమ మాలోచించినపిదపనే ఎవరిక్షేమమయినను ఆలోచించ వలెను. ప్రస్తుతమున్న, భీమారెల్లు, భీమాపద్ధతులు రైతు నకు లాభకరముగాలేవని చెప్పటకు ఎడమున్నది. నా ఎఱిగినంతవఱకు నూతనముగా స్థాపింపబడిన దక్కన్ ఇన్ సూరెన్సు కంపెనీలో రు 511 లకు, రు 1000 లకు ఎక్కువ మొత్తాలకు భీమాచేసికొను పద్ధతిగలదు. ఇది రైతులకు మిక్కిలి అందుబాటులో నున్నది. రైతులకు అన్నిఖర్చులుపోను నికరాదాయము బహు స్వల్పము గానే వుంటుంది. ఆ స్వల్పదాయమయినను మోతు బరీ రైతులకేగాని, సామాన్య రైతులకులేదు. సాధారణముగా భీమాకంపెనీల దృష్టిలో కేవలము, ఉద్యోగ స్థులు, ప్రిడర్లు, డాక్టర్లు, వర్తకులుమాత్రమే. కనుబడు తున్నారుగాని, రైతుజాతిగా కనుబడుటలేదు. రైతు స్థితిగతులనుగురించి కంపెనీ డైరెక్టర్లు ఏమీ ఆలో చించుటలేదు. పెద్దమొత్తానికి, భీమాచేయుటకు రైతుకు శక్తిలేదు. భీమాకంపెనీలు, ఈ విషయము గమనించి రైతునకు ప్రత్యేకసౌకర్యాలు కల్పించాలి. తక్కువ మొత్తాలకు, రు 200 లు, రు 300, రు 400, రు 500, రు 600, రు 800 లకు భీమాచేసికొన్నచో రైతునకు క్షేమకరముగా నుండును. ప్రస్తుతము రవాణావారు తమ నూతనపరిపాలనావిధానములో, కార్మికులకు కృషివలు లకు, ఏర్పరిచిన భీమాసౌకర్యములను గమనించినచో, మన భారతదేశపు భీమాకంపెనీలు తద్విషయమై సహ స్రాంశములు వెనుకబడియున్నవని చెప్పకతప్పదు. మన దేశపు భీమాకంపెనీలు ఈవిషయమై తగినంతశ్రద్ధ చూ సవలసియున్నది.

—నల్లభద్రాసు రాజగోపాలరావు, బి. ఏ.



ఆగష్టు, 33.

౧౦:—ఏలూరు. తాలూకాబోర్డును శ్రీ, వేగుంటపుల్ల య్యగారు తత్కాలికాధ్యక్షులుగ నియమింపబడిరి.

:—శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి 14-వ వర్ధంతి.

౧౧:—తెనాలి. తాలూకాబోర్డు సమావేశము. ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర తీర్మానము ఆమోదింపబడుట.

౧౩:—బరంపురము. ఇండియా సెక్రటరీగారి సమక్షమున ఒరిస్సా సరిహద్దుల విషయమై బరంపురము మ్యునిసిపాలిటీ తరపున సాక్ష్యము ఇచ్చుటకు వెళ్ళి మూడు నెలలపైగా ఉండి పోవుటవలన పురపాలక సంఘాపాఠ్యక్ష పదవిని గోలుపోయిన శ్రీ పాకనాటి నారాయణ రావుగారే తిరిగి ఏకగ్రీవముగా ఉపాధ్యక్షులుగ ఎన్నుకొనబడిరి.

:—దెజవాడ. గురుమనంతు అప్పలస్వామి స్వాశ్రుడుగారి మరణము.

౧౪:—వాల్తేరు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు కళాశాల ౪-వ హాస్టల్ విద్యార్థి శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచ ధానిగారు అష్టావధాన మొనర్చిరి.

౧౫:—ఒరిస్సా సరిహద్దుల విషయమున పల్లాకివిడి ఆంధ్రుల తరపున లండను జాయింటు కమిటీ వారికి విన్నవించుటకు వెడలిన శ్రీగిడుగు సీతా పతిగారు బొంబాయిలో ఓడదిగుట.

౧౬:—ఏలూరు. ద్వితీయ పక్కిమగోదావరిజిల్లా జమిందారీరైతు మహాసభ. శ్రీయుతకటికినేని వేంకటరామరావుగారు అధ్యక్షులు.

:—తెనాలి. సుప్రసిద్ధాంధ్ర నటులలో నాకరగు తాళ్ళూరి నరసింగరావుగారు మరణించిరి.

౧౭:—ఏలూరు. ద్వితీయ ఆంధ్రరాష్ట్ర జమిందారీ రైతుమహాసభ శ్రీ ఆచార్యగోగి నేని రంగ నాయకులుగారి అధ్యక్షతన జరుపబడుట. ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమును కోరుచు తీర్మానించుట.

:—ఏలూరు. పురపాలక సంఘ సమావేశమున ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర తీర్మానము ఏకగ్రీవముగా ఆమోదింపబడుట.

౩౦:—రంగూను. రంగూను ఆంధ్రులలో పెద్దలు, బర్మాకా సనసభ్యులు, గౌరవ మే జస్ట్రీటు కార్మిక కంట్రాక్టరు దొమ్మిటి వేంకటస్వామి గారు చనిపోయిరి.

౩౧:—జమ్మమూర్తి. ఆంధ్రులు ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమును గూర్చియు, గంజాం ఆంధ్రప్రాంతములను ఒరిస్సాలో చేర్పరాజనియు తీర్మానించిరి.

సెప్టెంబరు, 33.

౧:—సేలం. విక్టోరియా మార్కెట్టు మైదానము నందు భారతఖద్దరు స్వచ్ఛంద ప్రదర్శన ప్రారంభోత్సవమును బాల్బిలిరాజుగారు జరిపిరి.

౨:—ముట్నూరు కృష్ణరావుగారు (కృష్ణపత్రికా సంపాదకులు) వేలూరు జయిలునుండి విడుదలయి మదరాసు చేరిరి.

౪:—పూనా. శ్రీ ప్రకాశం పంతులుగారు గాంధీ మహాత్ముని గలసికొని చాలసేపు వారితో సంప్రదించిరి.

- :- పర్లాకిమిడి. పర్లాకిమిడి ఆంధ్రుల తరపున లండను పోయివచ్చిన శ్రీ గిడుగు సితాపతి గారికి గొప్పసన్మానము.
- ౫:- ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ సిండికేటు. సమావేశము నందు ఒరిస్సారాష్ట్రమునగల కాలేజీలన్నియు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునందు చేర్చుకొనవలె నను నూచన అంగీకరింపబడెను.
- ౬:- గోదావరి, కృష్ణాజిల్లాలలో కందపైరునకు నీటి పన్ను తీసి వేయబడినట్లు ప్రభుత్వప్రకటన.
- ౭:- మచిలీపట్నం. చిల్లపల్లిరాజుగారు బందరుకా స్మశానిధి కట్టినకు రూ. 5000-లు దాన మిచ్చిరి.
- :- ఏలూరు. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఎడ్యుకేషనల్ కౌన్సిలుకు శ్రీయంతదామరాజు వేంకటరావు గారు అధ్యక్షులు ఎన్నుకొనబడిరి.
- :- తాడేపల్లిగూడెం. తాలూకా హరిజనమహాసభ కాకినాడను నా కేళ్ళరరావు పంతులుగారి అధ్యక్షతకు జరిగెను.
- ౮:- మద్రాసు. వెంకటగిరి క్రొత్తదివానుగా నియమింపబడిన డి. బి. జె. వెంకటనారాయణ నాయడుగారి గౌరవార్థము భారతచిత్రకళా సంఘమువారు విందుగావించిరి.
- ౧౦:- కాకినాడ బాంబుకేసు ముద్దాయి అయిన శ్రీ భయంకరాచారి 6 మాసములనుండి పరారి అయియుండి ఖాజీపేటలో సి. ఐ. డి పోలీసు వారిచే అరెస్టుచేయబడెను.
- :- జంషెడ్ పూర్. ఎల్ టువునులో మహారాజశ్రీ నూకూరు రామరావు పంతులుగారి ఇంటిలో బ్రహ్మశ్రీ వడ్డాది సీతారామంజనేయలు గారు అష్టవధాన మొనర్చిరి.
- ౧౧:- కాకినాడ. తూర్పుగోదావరిజిల్లా యెడ్యుకేషనల్ కౌన్సిలు అధ్యక్షులుగా పెద్దాపురము హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరు వి. సి. హెచ్ జాన్ బి. ఏ. యల్. టి గారు యెన్నుకొనబడిరి.
- :- తాడేపల్లి గూడెము. విశేషవస్త్ర విక్రయనిరోధ ప్రచారసేరమునకు శ్రీవిఠల వీరభద్రరావు గారికి 6 మాసముల కఠినశిక్ష.
- ౧౨:- ఒంగోలు. ప్రాధానరు కె. ఆంజనేయ సిద్ధాంతి రత్నగారి సంపాదకత్వమున 'త్యాగభూమి' అను నామమున నూతనాంధ్రవార్తపత్రిక వెలువడెను.
- ౧౩:- నంద్యాల విశేషవస్త్రదు కాణములవద్ద పికటింగుచేయుచుండిన స్వామి నారాయణ నందుగారు అరెస్టుచేయబడిరి.
- ౧౪:- ఏలూరు. డాక్టరు పట్టాభిసీతారామయ్యగారి విడుదల.
- :- బెజవాడ. కృష్ణాజిల్లా బోర్డులో ప్రత్యేకాంధ్ర రాష్ట్ర తీర్మానము ఆమోదింపబడెను.
- :- గుంటూరు. శ్రీనడింపల్లి వేంకటలక్ష్మీ సరసింహారావు పంతులుగారి అధ్యక్షతకు జరిగిన పురపాలక సంఘసభలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర తీర్మానము ఆమోదింపబడెను.
- ౧౬:- ఏలూరు. శ్రీమతి ముల్సూరి గుక్కమ్మ, సత్తిరాజు రామమూర్తిగారు, వారిభార్య బహిష్కార కరపత్రములను పంచిపెట్టుచుండగా అరెస్టుచేయబడుట.



# సంపాదకీయ సమాలోచన

ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము: రాయలసీమ:—

మదనపల్లి వాస్తవ్యులును, ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణవిషయమున శ్రద్ధపెట్టుచున్న రాయలసీమ నాయకులలో నొకరును అగు శ్రీయుత పి. యన్. వాసుదేవరావు(ఎం.ఎ) గారు పుంగనూరు పాఠశాల బహిరంగసభలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రవశ్యకతనుగురించి విపులముగ నుపన్యసించుచు నిట్లు చెప్పిరి: “ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రమునకుగల ఆక్షేపణలు అంత గణనీయములుకావు. రాయలసీమవారికిని, సర్కారులవారికిని ఎన్నియాంతరంగిక బేధములున్నను రాష్ట్రముపట్లమాత్రము ఏకీభవించి యాందోళనచేయవలయును.” ఈ హెచ్చరికకు పుంగనూరు పురప్రముఖులు సమాధానమిచ్చుచు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణముపట్ల సుముఖతను చూపిరి. దీనినిబట్టి తగు ప్రచారముసల్పుచో రాయలసీమవారుకూడ ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకై సర్కారు ఆంధ్రులతో కూడిరాగలరని సులభముగ నిర్ణయింపవచ్చును. బాధ్యతగల నాయకులు వూని రాయలసీమయందు సంచారమునల్పి అర్హులగు ప్రచారముగావించి అచటి ఆంధ్రుల మనములందుగల అనుమానమేఘములను దవ్వగజోపుట అత్యవసరకర్తవ్యము. శ్రీ వేంకటగిరి కుమారరాజువారు:

ఆంధ్రరాష్ట్రము.

శ్రీ గొబ్బిలిరాజువారు ప్రాతికూల్యము వహించుటతో, వారు నాయకులైన జస్టిసు పక్షమునందలి ఇతర ఆంధ్రసభ్యులుకూడ ఆంధ్రరాష్ట్రమువిషయమై ప్రతికూలముచూపుదురని భయపడితిమి. ఈ భయమునకు

కారణములేదని చెప్పగలుగుటకు ఆనంద మగుచున్నది. జస్టిసుపక్ష ప్రముఖులలో నొకరగు శ్రీ వేంకటగిరి కుమారరాజుగారు మొన్న ఆంధ్రరాష్ట్ర విషయమై ఇట్లు చెప్పిరి. “ఆంధ్రప్రముఖులు వెంటనే సమావేశమై ఆంధ్రరాష్ట్రమునుగూర్చి చర్చించి అచుకూల నిర్ణయముగావించి దానిని జాయింట్లకమిటీ వారికి తెలుపుటభావ్యము. ఇప్పుడు దీనివిషయమై శ్రద్ధపెట్టనిచో ఈ ప్రశ్నను చర్చించుటకు అమూల్యావకాశము తొలగును.” లండనునందు మొన్నను ఆంధ్రసభ్యులు రాయబారమునకు వెడలినపుడు శ్రీ గాజు వారు లండనునందుండియు అనారోగ్య కారణమున ఆంధ్ర రాయబారవ్యవస్థాపకవారితో చేతులుకలిపి కృషిసల్పజాలకపోయిరి. దేశమునకు తిరిగివచ్చినపిమ్మటనైనను శ్రీ వారు తమదృష్టిని ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ విషయమై ప్రసరింపజేయుట కొంతవఱకు మనయదృష్టమే. నెల్లూరు పట్టణమున కూడునని ప్రచురింపబడిన అవసరాంధ్రమహా సభ శ్రీ జోగయ్య పంతులుగారి ఫర్మానావలన వాయిదాపడినది. వాయిదాపడియు చాలరోజులయినది. ఆసభను కూర్చు ప్రయత్నము లిప్పుడైనను చేయబడుచున్నట్లు వినము. శ్రీ వేంకటగిరి కుమారరాజువారి హెచ్చరిక ఆలించినపిమ్మటనైన ఆంధ్రులు సభాసమావేశము విషయమై శ్రద్ధసహింపక అలసత్వముననుండుచో తమింపరాని అపరాధముగావించినవారగుదురు. అనుకున్న సభకు వాయిదావేయుచు తాళిదుపంపిన శ్రీ జోగయ్య పంతులుగారిపై ఇప్పుడు సభకూడు

నటులు గావింపవలసిన బాధ్యత హెచ్చుగ నిలచియున్నది. ఆంధ్రసమస్య విషయమున లండను గూడబోవుటకు వెనుకాడకుండిన శ్రీ జోగయ్యపంతులుగారి విషయమున తమ బాధ్యతను గుర్తించి మెలంగెదరని నమ్ముచున్నాము.

రాజమండ్రి కళాశాల: స్థలసంకోచము:—

ప్రపంచావృతమైన ఆర్థిక మాంద్యము వలన ఇతర దేశములందువలెనే ఆంధ్రదేశమునందును కళాశాల విద్యార్థుల సంఖ్యలో తగ్గుదల చూపబ్బెను. పలువత్సరములుగ రాజమండ్రివర కళాశాలను స్థలసంకోచ సమస్య వీడించుచున్నది. పలు కళాశాలలలో విద్యార్థుల సంఖ్యలో తగ్గుదల చూపట్టిన ఈ వత్సరమునగూడ రాజమండ్రి కళాశాలకు స్థలసంకోచపీడ వదలలేదని కళాశాల నివేదిక తెలుపుచున్నది. దీనిచే కళాశాలను విశాలపరిచువలసిన అవసరము ఎంత అత్యవసరమైనదో నువిదితమగుచున్నది. ఈ కళాశాలను ఎత్తివేయటకే లోగడ ప్రయత్నములు సాగినవి ఆగండ మెట్లో తప్పినది. కళాశాలను నిలుపుకొనుటకు తరుణమున ఆంధ్రులు తగిన ఆందోళనము జరిపిరి. కృతకృత్యులైరి. నిలుపుకొనిన కళాశాలవలన పూర్తి ఉపయోగమును పొందవలెననిన దానికి ఇప్పట్టునగల స్థల సంకోచపీడను సత్వరముగ తొలగించుకొనవలెను. శాసన సభయందలి ఆంధ్రసభ్యులు, అందు ముఖ్యముగ తూర్పుగోదావరి మండల ప్రతినిధులు ప్రత్యేకశ్రద్ధను చూపవలసియున్నది.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో

అనాంధ్రము ఘనీభవించుచున్నది:—

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ఏర్పడిన పిమ్మట ఉన్నతవిద్య ఆంధ్రభాషలో గలుప

బడునని ఉద్విష్టారిన వారుగలరు. ఆఉద్విష్టారుట చందమామ ఘటికలగుట ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ మేర్పడిన కొలదిగడియలలోనే జరిగెను. ప్రాచ్యభాషా బిరుద పరీక్షలలో మాత్రము ఆంధ్రమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చుచు నొకశాఖను విశ్వవిద్యాలయమువారు ఏర్పఱచిరి. ఆ ఏర్పాటును సయితము ఇప్పుడు విచ్ఛేదించుటకు ప్రయత్నములు సాగుచున్నవి. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తును స్థాపించి ఆంధ్రభాషకు మహోపకారము గావించిన శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులు గారు ఈ ప్రయత్నమున చేతులు గలుపుటను వినుటకు వింతగ నున్నది. ఉత్తర రామచరితమును ఆంధ్రీకరించినపిమ్మట పంతులుగారికి గీర్వాణముపై క్రొత్తమోజు కుదిరినదేమో! ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము సామాన్య విద్యా విధానమున ఆంధ్రభాష ప్రాధాన్యమును అంగీకరింపకున్నను ప్రాచ్య పరీక్షలలో నొక శాఖలోనైన ఇంతవఱకు కొంత ప్రాధాన్యమిచ్చి ఇప్పుడు దానినికూడ తొలగింప తలపెట్టి తల్లికికొట్టరా వసంతము అను మోటు సామెతను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధిదానము 'నేటివీరకాయయు బోలె నయదార్థగాధదాల్చి చూచుట పాడిగాదని విశ్వవిద్యాలయాధికారులు గుర్తించుట లెస్స మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము తెనుగుభాషయెడ సవతితల్లి ప్రేమనైన చూపుచున్నది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ఆమాత్రమైన చూపుటలేదని వ్రాయవలసి వచ్చినందుకు విచారమగుచున్నది. లోగడ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు ఆంధ్రమున కొన్ని శాశ్వత గ్రంథములను సేకరించి యున్నారు. వాని పరిరక్షణమునకు ప్రత్యేక మొక ఉద్యోగిని నియమించుపాటి ఆంధ్రాభిమానమునకైన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము



నోచుకొనదని తెలియచున్నది. ఏమన గలము?

ఆంధ్ర దేశము: దేశీయపరిశ్రమలు:—

శ్రీ దిగుమర్తి రామారావుగారు ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు: “ఇప్పుడు మన దేశములో న్యదేశీ ప్రచారము బాగాజరుగుచున్నది. సాధారణముగా రోజువాడుకొనే ప్రేషనరీ సామానులు, టాయిలెటు సరుకులు మొదలగునవి హిందూ దేశమునందే తయారగుచున్నవి. కాని అదేమి ఆశ్చర్యమోకాని ఇన్నసరకులలోను ఆంధ్ర దేశములో తయారైంది ఒకటి కనిపించదు. మనదురదృష్టం ఏమిటోకాని మనకుచెప్పుకోదగ్గ పరిశ్రమ ఒకటిలేదు. రాజమండ్రివేసరు మిల్లెకాను, బెజవాడ బట్టలమిల్లు, బండరు పంచదార మిల్లు, రాజమండ్రి సబ్బుపరిశ్రమ అన్నీ కూడ ఒకటేవిషాదమైనకథ చెపుతాయి. ఇవన్నీ నాణ్యమైనసరకు చవుకధరలో తయారుచేసినవే. వీటిలో బెజవాడ బట్టల మిల్లు, రాజమండ్రి వేసరుమిల్లు ఆంధ్రుల చెయదాటి వెళ్లిపోయినవి. మిగిలిన వైనా మనకట్టే ఉపకరింపలేదు. ఇవికాక కెమికల్ వర్కుస్, టాయిలెటువర్కుస్ దేశంలో అమితంగా బయలుదేరుతున్నాయి కాని ఆంధ్ర రాష్ట్రంమాత్రం ఈ విషయంలో బొత్తిగా వెనకబడి పోయింది. అంటే ప్రతిచిన్నపస్తువుకీ బొంబాయి, కలకత్తాలమీద ఆధారపడడమే కాకుండా ఆపస్తువు విలువకంటే మూడునాలుగు రెట్లు అధికముగానే డబ్బు

కూడా వాళ్లకి పంపేస్తున్నామన్నమాట. ఇదే విధంగా ఒక్కటైనా ఫిలుముస్తూ డియో ఆంధ్ర దేశములో లేకపోవడాన్ని తెలుగుఫిలుము తయారైనపుడల్లా అమితంగా డబ్బు ఆయాప్రాంతాల ఫిలుముస్తూడియో స్థాపకులకు పోతుందన్నమాట.” పరిశ్రమల విషయమున ఆంధ్రులెంతటి శోచనీయస్థితి యందున్నారో వైసంక్తులు విశదము చేయుచున్నవి. ఇకనైన మననాయకులు మేల్కొని ఆంధ్రపరిశ్రమల స్థాపనమునకు, క్రమనిర్వహణమునకు పూనుకొందురుగాక!

రాష్ట్రేతరాంధ్రులు: ఆంధ్రభాషాసేవ:—

రాష్ట్రేతరాంధ్రులలో ఖరగపురమున వలసనెలకొననివారు ఆంధ్రభాషాసేవ చేయుటలో ఆదర్శప్రాయులై యున్నారు. మూడు సంవత్సరములు రాష్ట్రేతరాంధ్రులు’ అను నామమున ఒకమాసపత్రికను నడపి రాష్ట్రేతరాంధ్రులలో వికృతను పెంపొందించిరి. కారణాంతరములచే ఆపత్రిక ఇప్పుడు నిలచిపోయినది. ప్రస్తుతము ఖరగపురమున శ్రీయుత దువ్వూరి వేంకట నారాయణగారి ప్రోత్సాహమువలన ఆధునికాంధ్రకవివిరచిత అమృదితాంధ్ర గ్రంథములను ప్రచురించు సంకల్పముతో ఆంధ్రగ్రంథమాలయను సంస్థను స్థాపించిరి. ఉదరపోషకార్థము దేశమును విడచినను భాషను మఱువనొల్లని ఈ ఉచితజ్ఞుల ఈపవిత్రప్రయత్నము జయమునందుగాకయని మనఃపూర్వకముగ గోరెదము.

